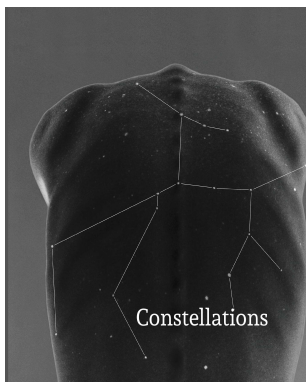


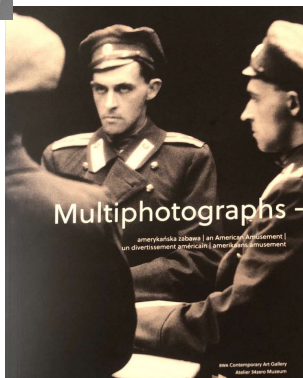
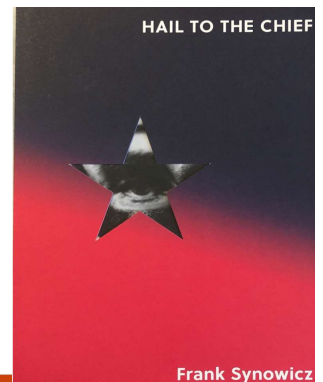
Catalogue des Livres de l'Atelier 34zéro Muzeum



**BP
S²²** MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT



Galeria Sztuki
Współczesnej BWA
w Katowicach



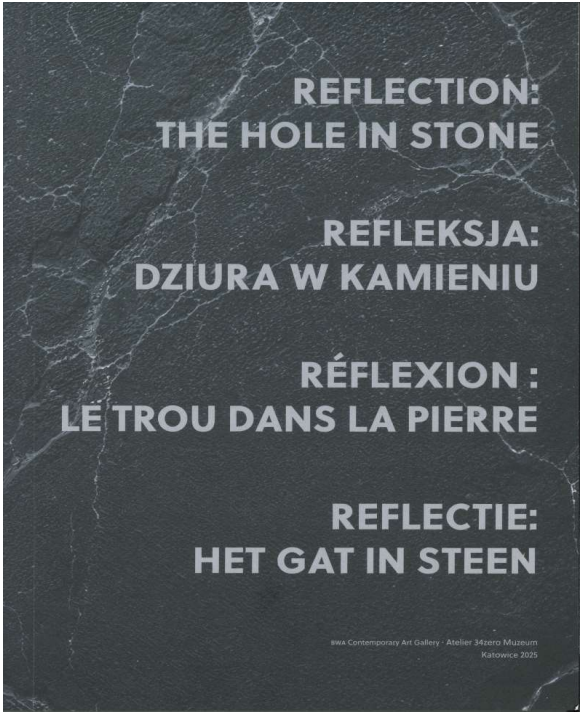
Filip Dujardin

TreM.a

OVER
VIEW

HUSSON
EDITEUR

Réflexion : le trou dans la pierre



ISBN
978-83-66006-22-5

35€

Parution:

2024

Format:

21x28cm

Langues:

FR-NL-EN-PL

Ce catalogue accompagne l'exposition
« Réflexion : Le trou dans la pierre »,
exportée au BWA Katowice.

À travers images et textes, il met en
lumière le travail de 17 sculpteurs
belges et leur dialogue sensible avec
la matière.

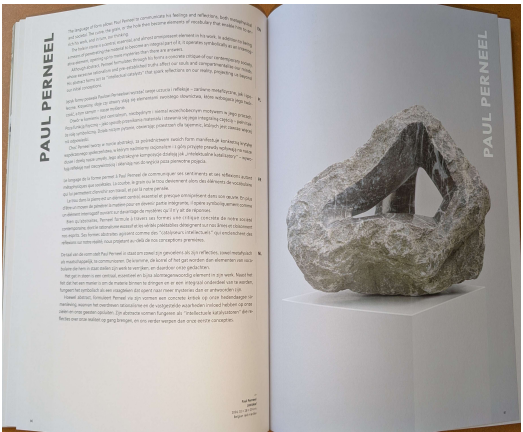


CONTENTS | SPIS TREŚCI | CONTENU | INHOUD

- 6 INTRODUCTION | WSTĘP
7 LA PRÉFACE | BINNENKOMST
- 10 JAN TRZUPEK: THE STONE MAY HAVE A HOLE...
18 JAN TRZUPEK: KAMIEŃ MOŻE MIEĆ OTWÓR...
26 JAN TRZUPEK: LA PIERRE PEUT AVOIR UN TROU...
34 JAN TRZUPEK: EEN STEEN KAN EEN OPENING HEBBEN...

ARTISTS | ARTYŚCI | ARTISTES | KUNSTENAARS

- 44 JEAN-PAUL COUVERT
48 LOUIS DEBLOQC
52 LIEVEN DEBRABANDERE
56 PHILIPPE HOORNAERT
58 HALINKAJAKUBOWSKA
62 ANNE JONES
66 ANNE-MARIE KLENES
70 JEF MOUTON
74 LUC NAVET
78 PAUL PERNEEL
82 CATHERINE PIRET
84 JOSÉ SAHAGUN
94 VINCENT THERET
96 JEAN-MARIE VANDAELE
100 MAXIME VAN ROY
106 SÉBASTIEN VERMEULEN
108 ROBIN VOKAER



Jean – Pierre BREDO

Jean-Pierre BREDO



BWA Contemporary Art Gallery - Atelier 34ZERO Muzeum

ISBN
978-83-66006-22-5

35€

Parution:

2024

Format:

21x28cm

Langues:

FR-NL-EN-PL

SSUS

SSUS is a Dutch-Belgian contemporary art gallery, founded in 2010 by Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels. The gallery is dedicated to the work of contemporary artists, with a focus on the work of Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels.

ny

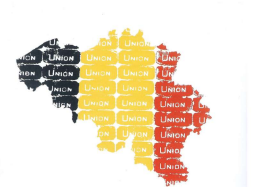
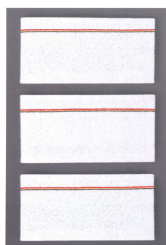
ny is a Dutch-Belgian contemporary art gallery, founded in 2010 by Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels. The gallery is dedicated to the work of contemporary artists, with a focus on the work of Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels.

IS

IS is a Dutch-Belgian contemporary art gallery, founded in 2010 by Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels. The gallery is dedicated to the work of contemporary artists, with a focus on the work of Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels.

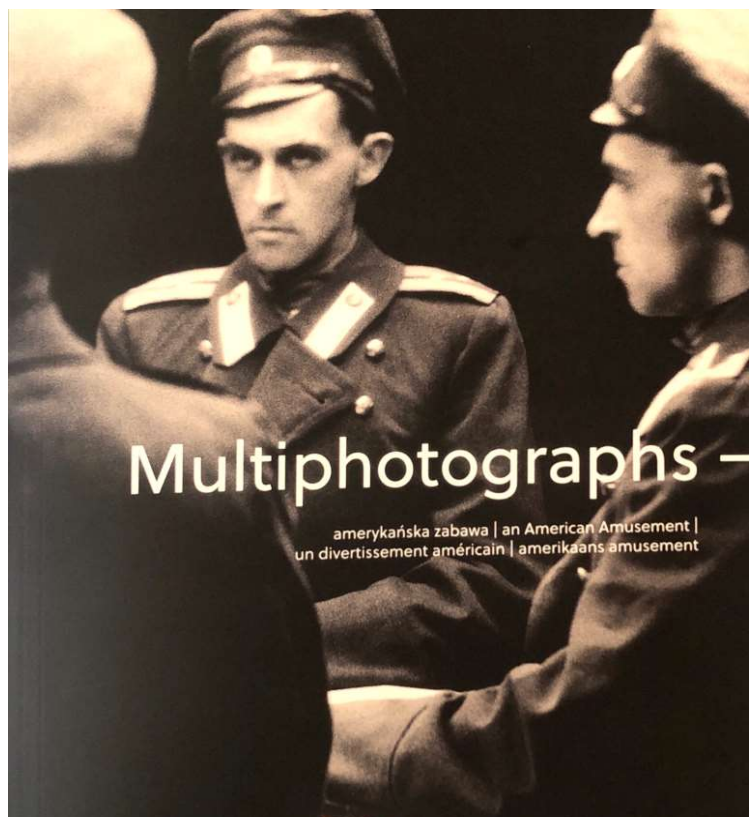
IN

IN is a Dutch-Belgian contemporary art gallery, founded in 2010 by Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels. The gallery is dedicated to the work of contemporary artists, with a focus on the work of Jean-Pierre Bredo and his partner, the artist and curator, in the city of Brussels.



Multiphotographs, un divertissement américain

catalogue d'exposition



ISBN
978-83-66006-19-5

35€

Parution:

2022

Format:

21x28cm

Langues:

FR-NL-EN-PL

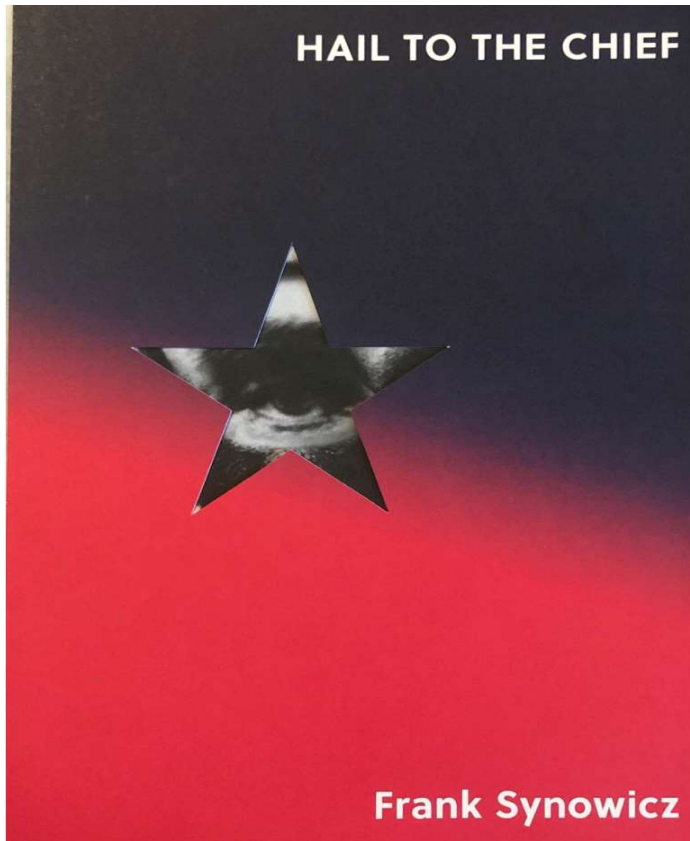


Dans ce catalogue, vous pourrez retrouver une collection de photographies de Stefan Okolowicz autour des trucages en photographie fin du XIX^e et début du XX^e siècle autour de différents thèmes : les artistes, les femmes portant des chapeaux, les femmes sans couvre-chef, les enfants, les hommes portant des chapeaux loufoques, les hommes sans couvre-chef, les sosies, et d'autres photos amusantes.



Hail to the chief

Frank Synowicz



ISBN
978-83-66006-09-6

30€

Parution:

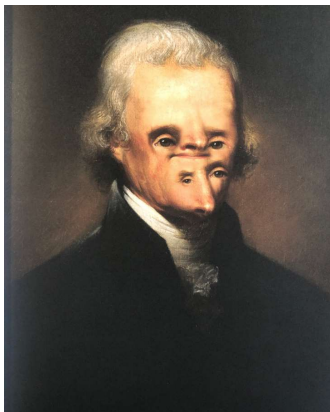
2020

Format:

23x30cm

Langues:

FR-NL-EN-PL



« Diplômé du *College for Creative Studies* de Detroit, Frank Synowicz a commencé son activité créative dans l'industrie du cinéma et de la télévision. Actuellement, en vrai artiste multimédia, il combine efficacement la photographie, l'animation, la vidéo et la réalité virtuelle avec les médias traditionnels tels que la peinture et le dessin. Ses expérimentations visuelles avec des portraits emblématiques de présidents américains sont son commentaire personnel de ce qui représente les aspects sombres de campagne électorale – du dénigrement des autres candidats, en passant par les belles promesses, jusqu'en la manipulation et l'intimidation. »

Catalogue des bâches de l'Atelier 34zéro Muzeum

Catalogue d'exposition



ISBN

/

25€

Parution:

2020

Format:

30x21cm

Langues:

FR-EN-NL-PL



Depuis sa création, l'Atelier 34zéro Muzeum se revendique comme étant plus qu'un simple musée, mais aussi un espace culturel à destination de tous. À cette fin, chaque exposition est bâchée à la vue de tous afin que l'art contemporain puisse toucher chaque personne passant près de notre parc de social art. Ce catalogue reprend les bâches ayant été exposées à cet effet.

Overview

Filip Dujardin



ISBN
978-83-66006-03-4

35€

Parution:

2019

Format:

21x28cm

Langues:

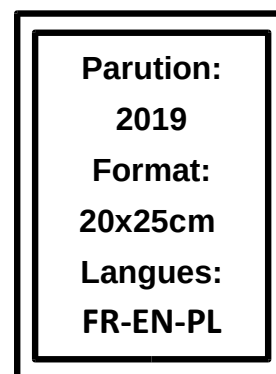
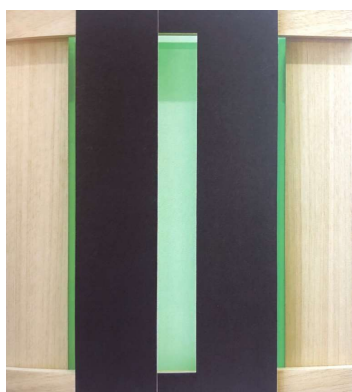
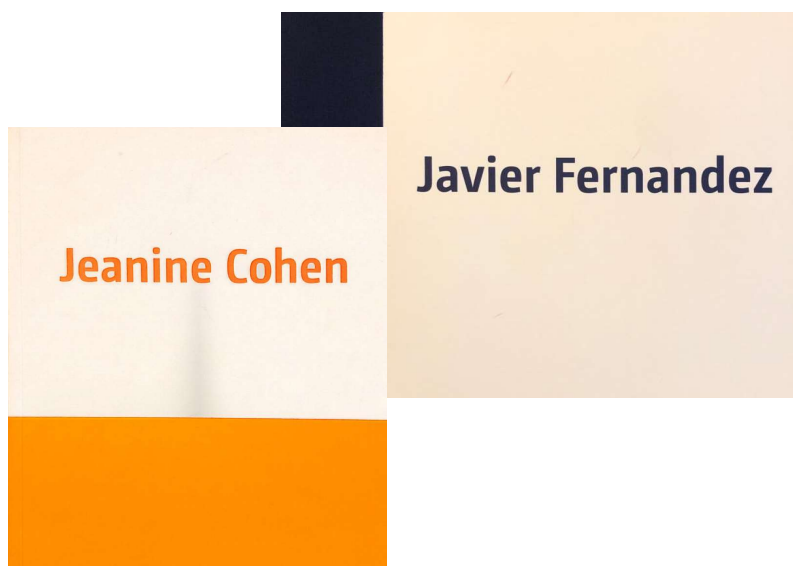
FR-NL-EN-PL



Filip Dujardin construit des architectures et des paysages qui oscillent entre réalité et fiction. Ses œuvres interrogent l'espace urbain et mettent en évidence la complexité des villes d'aujourd'hui, notamment par un jeu singulier de compositions surréalistes nées de l'association de différents éléments architecturaux. Tout comme Filip Dujardin aime insérer des architectures dans des endroits où elles n'apparaissent pas d'ordinaire, le projet de *Publicité pour une œuvre d'art* offre de l'art contemporain aux passants par l'intermédiaire de grandes bannières installées au sein d'un espace urbain inattendu.

Coffret

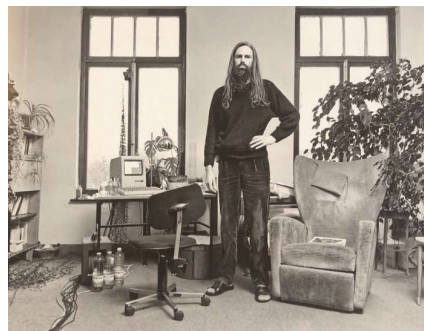
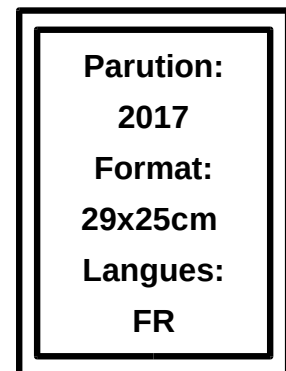
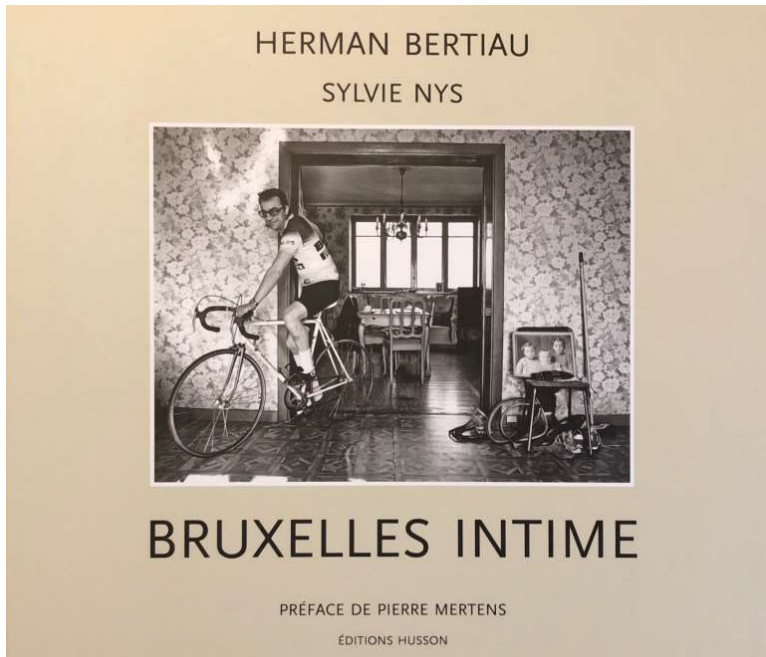
Jeanine Cohen, Javier Fernandez



Explorant différentes déclinaisons de l'art abstrait géométrique, l'Atelier 34zero Muzeum, en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain BWA de Katowice (PL), présente l'édition du coffret « Javier Fernandez / Jeanine Cohen ». Ce coffret rassemble deux catalogues. Le premier explore le travail d'assemblages de Jeanine Cohen, le deuxième se concentre sur les tapisseries de Javier Fernandez. Les publications sont riches en images ; vue d'expositions, illustrations d'œuvres, travaux préparatoires, accompagnées d'un essai scientifique sur les deux artistes.

Bruxelles intime

Sylvie Nys, Herman Bertiau



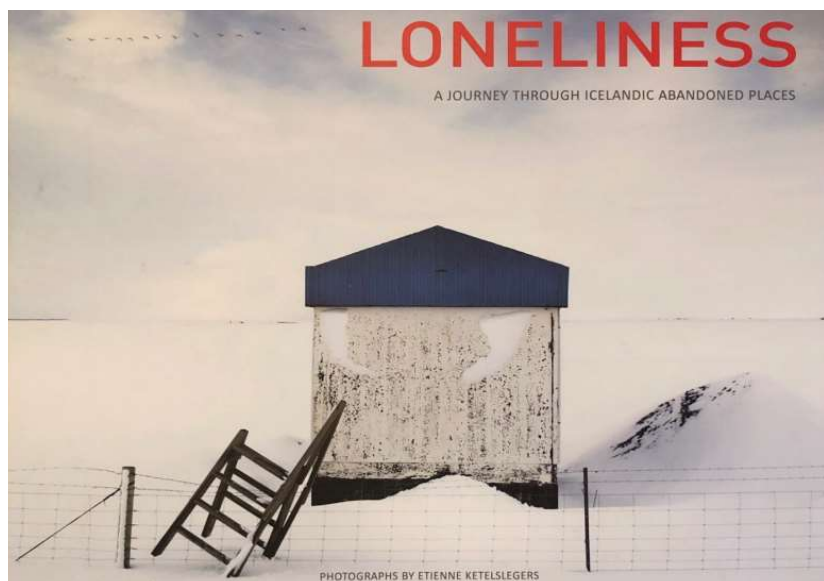
Chaque citoyen doit avoir éprouvé, au moins une fois, ce curieux sentiment : qu'il déambule, surtout la nuit, dans une rue ou une avenue, et qu'il considère de-ci, de-là des fenêtres, une loggia, un soupirail, bientôt il ralentit le pas, s'attarde, il aimerait soudain savoir qui vit là, au troisième étage de cette demeure de style, et ici dans ce taudis en sous-sol, il voudrait connaître tous les habitants de ce quartier, découvrir ses inconnus, devenir peut-être leur ami...

Cela, Herman Bertiau et Sylvie Nys ne l'ont pas rêvé, seulement. Ils l'ont réalisé.

Et il ne leur a pas fallu aller bien loin pour désenfourer l'extraordinaire.

Loneliness, a journey through icelandic abandoned places

Étienne Ketelslegers



ISBN
978-2-916249-98-8

30€

Parution:

2017

Format:

30x21cm

Langues:

FR-EN-IS



Les lieux abandonnés d'Islande possèdent ce petit quelque chose de magique qui attire l'oeil et attise la curiosité. Qui vivait ou travaillait ici ? Que s'est-il passé, pourquoi les gens sont-ils partis ? Pas de réponse, mais une proposition photographique du belge Étienne Ketelslegers, qui a parcouru les paysages mirifiques d'Islande à la recherche de ces lieux abandonnés.

The t'Serstevens Collection

Emile t'Serstevens



ISBN
978-2-916249-97-1

30€

Parution:

2017

Format:

30x21cm

Langues:

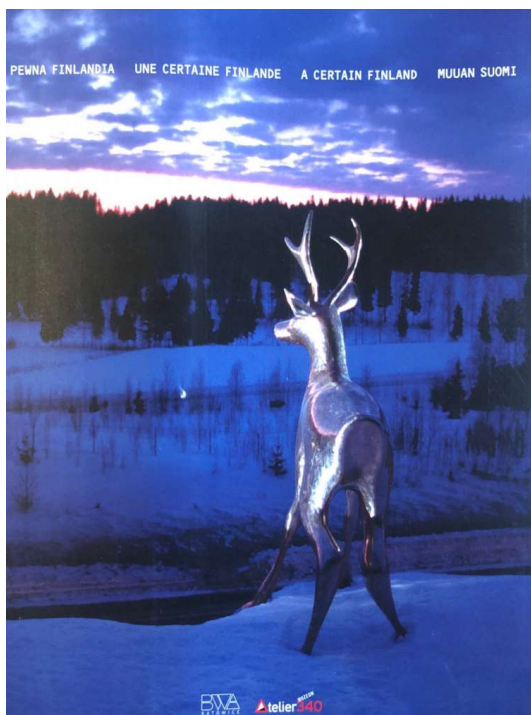
FR-EN-NL



En 1995, Émile Henri t'Serstevens et son épouse Marie Dastot deviennent membres de l'Association belge de photographie (ABP). Équipés d'un appareil photographique, de grands formats et de négatifs sur plaques de verre, ils ont réalisé environ 2250 photographies, offrant un point de vue unique sur la vie quotidienne de la bourgeoisie au tournant du XX^e siècle. Cette œuvre fut redécouverte en 2013 dans la collection photographique de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), l'institution scientifique belge responsable de la documentation, l'étude et la conservation du patrimoine culturel.

Une certaine Finlande

Catalogue d'exposition



ISBN
978-83-88254-44-4

38€

Parution:

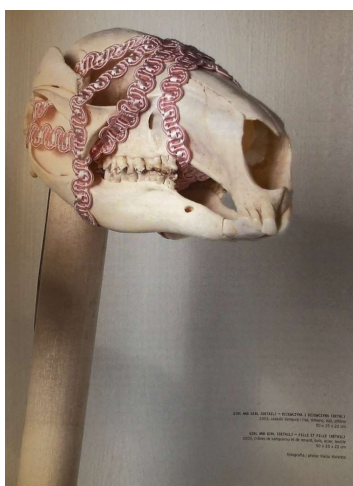
2017

Format:

23x29cm

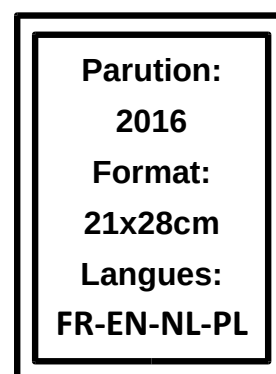
Langues:

FR-FI-EN-PL



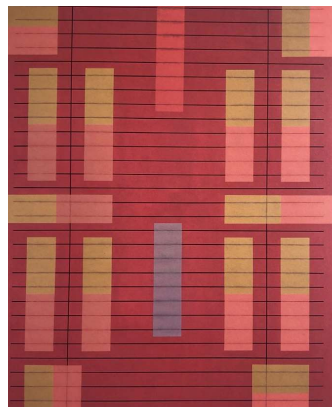
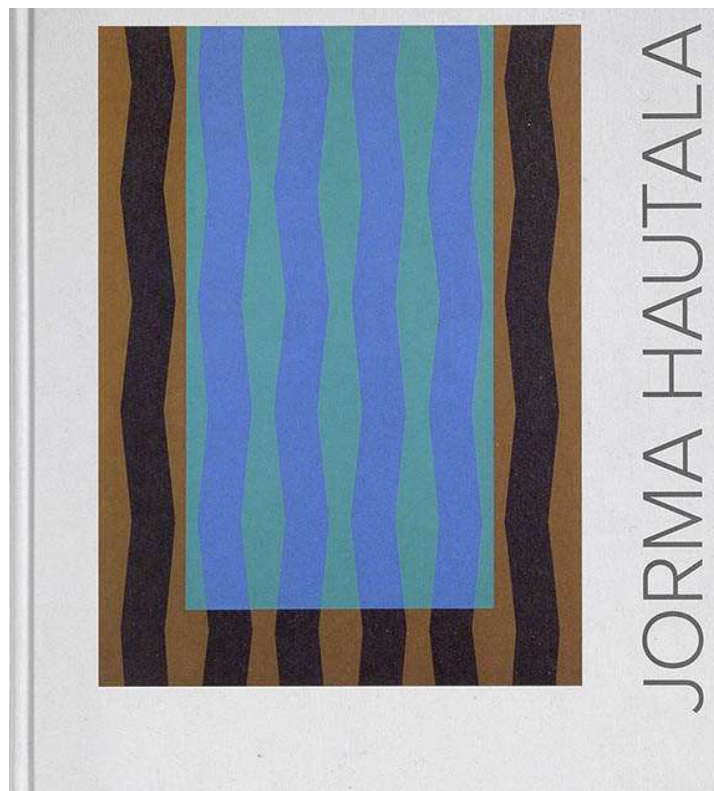
En Finlande, la nature (les forêts et les lacs) est omniprésente, comme dans très peu de pays européens. Il faut aussi mettre en relation le silence de cette nature et le caractère de la souffrance silencieuse, un peu masochiste des Finlandais. Depuis 20 ans, Mikko Paakkola insiste sur les parentés avec le Japon. En Finlande, comme au Japon, le silence dit beaucoup. « Il faut comprendre le silence de l'autre ». Eero Markuksela fait une allusion directe entre la tradition millénaire japonaise et la vie contemporaine en Finlande. Au fil des rencontres, la thématique se dégage « naturellement ».

L'Atelier 34zéro Muzeum rend hommage à l'Atelier 340 Muzeum *Catalogue d'exposition*



Suite à l'exposition rétrospective consacrée à l'Atelier 340 (prédécesseur de l'Atelier 34zero Muzeum) du 16 septembre au 23 octobre 2016, le centre d'art contemporain BWA de Katowice en Pologne et l'Atelier 34zero ont réalisé ensemble ce catalogue-hommage. Richement illustré des œuvres de notre collection, le catalogue bénéficie des contributions de Wodek (président-concierge) et de Pierre Arese (historien de l'art) qui reviennent sur les trente-sept ans d'activités du centre d'art. Marek Kuś et Marta Lisok du centre d'art contemporain BWA retracent la collaboration de leur institution établie à Katowice avec l'Atelier 340 ; ils analysent également la collection d'œuvres du centre d'art jettois, véritable cabinet de curiosité à la disposition du public.

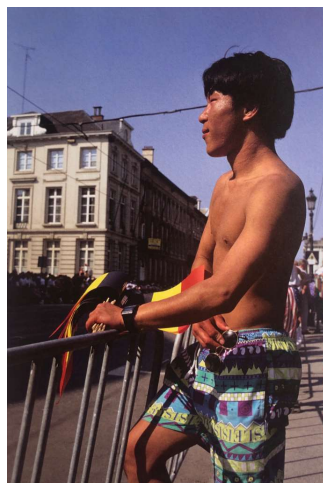
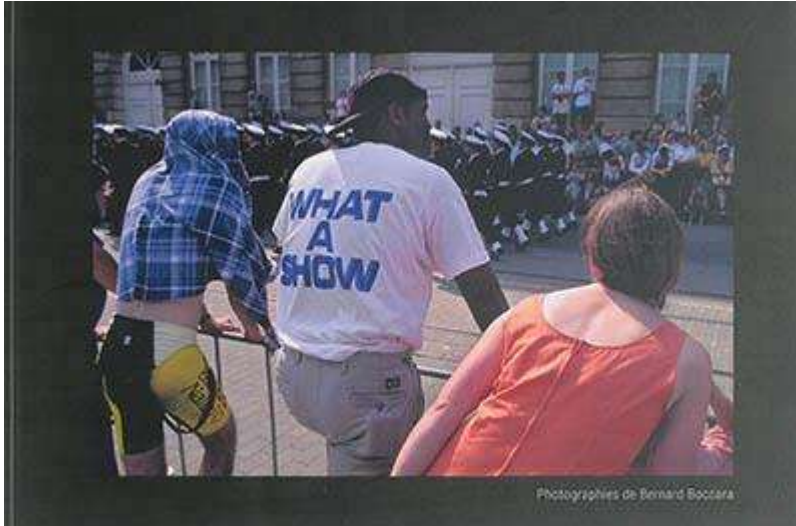
Jorma Hautala
M. Valkonen, T. Vapaasalo, P. Kareoja, J. Hautala



Les routes qui mènent aux peintures de Jorma Hautala sont nombreuses et fortement empruntées. La longue histoire de l'art abstrait et non figuratif nous donne une idée des pièces du puzzle qui composent le travail de J. Hautala en matière de formes et de couleurs. Les interfaces entre figuratif et non figuratif donnent aussi matière à réfléchir ; l'artiste a lui-même expliqué comment les détails observés avec attention dans la nature concernant les couleurs et les atmosphères affectent la naissance et le développement de son art. Par ailleurs, il aide son public en nommant ses tableaux de manière compréhensible.

What A Show

Bernard Boccara



ISBN
978-2-916-249-82-7

30€

Parution:

2014

Format:

30x20cm

Langues:

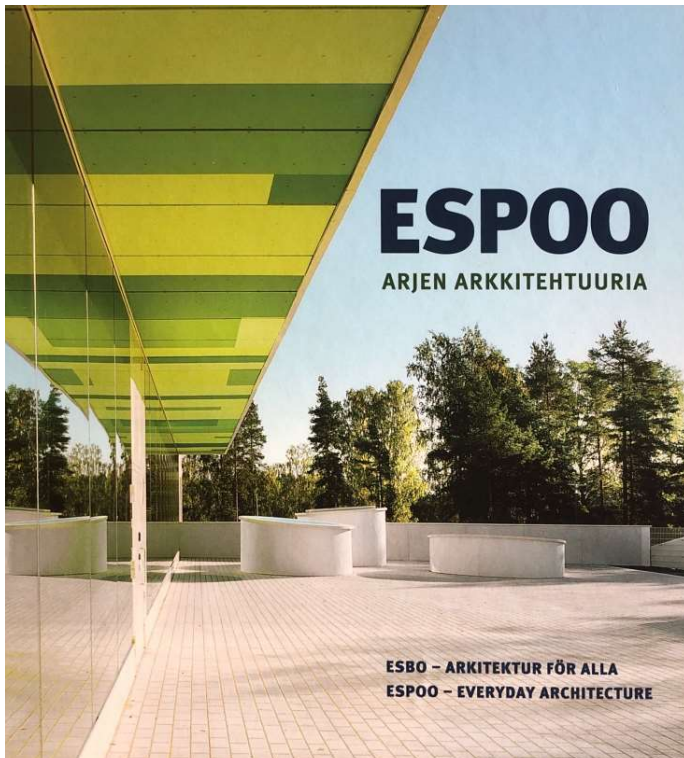
FR-EN

« La Belgique est un pays au patriotisme discret, peu militariste et souvent débonnaire dans l'affirmation de son identité nationale. Ces traits qui la distinguent des grandes nations voisines font en grande partie le charme de sa population. [...]

Aussi est-ce avec une grande curiosité qu'on feuillette les pages de ce livre où, avec une étonnante empathie, Bernard Boccara a réussi à en saisir les traits, nous restituant un portrait de cet être collectif qui semble parfois insaisissable, mais peut à certaines occasions, s'exprimer avec une surprenante conviction. » (Préface de Pierre Loze)

Espoo – Everyday Architecture

Collectif d'artistes



ISBN
978-952-5654-48-6

25€

Parution:

2013

Format:

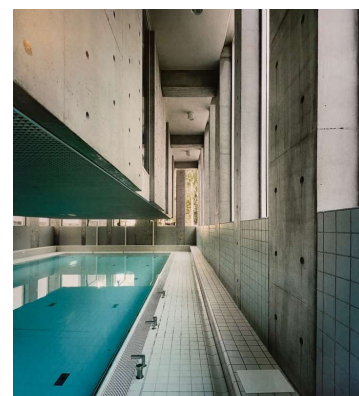
22x23cm

Langues:

FI-EN-SV

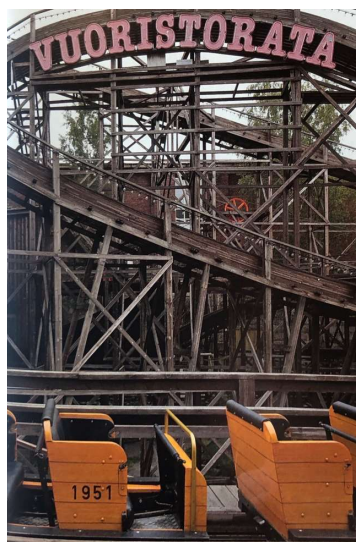
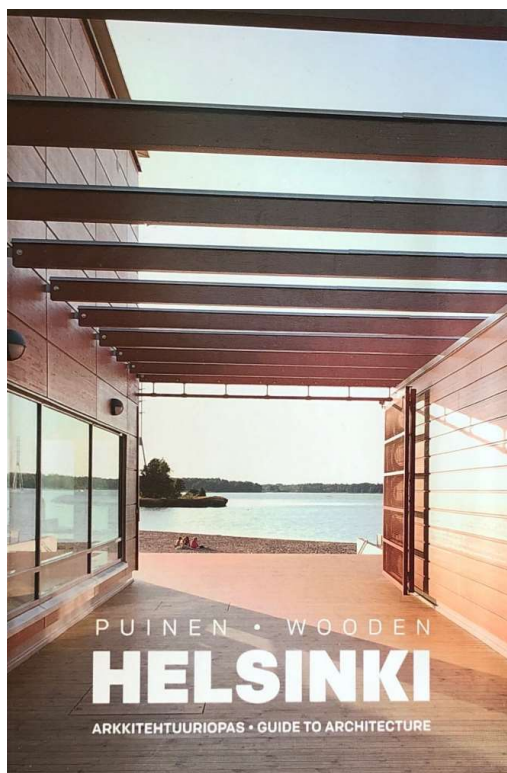


L'identité architecturale de la ville d'Espoo est un mélange d'urbanisme, d'architecture et d'aménagement du paysage. Le livre *Espoo – Everyday Architecture* offre une vue d'ensemble sur l'architecture civile et la construction environnementale de la ville qui a connu la croissance la plus rapide parmi les pays nordiques durant la période 2000-2013.



Wooden Helsinki, guide to architecture

Jussi Vepsäläinen, Jussi Tiainen



ISBN
978-952-5654-54-7

16€

Parution:

2013

Format:

11x16cm

Langues:

FI-EN

Wooden Helsinki est un guide unique et précieux sur l'utilisation architecturale du bois à Helsinki. Ensemble, l'architecte Jussi Vepsäläinen et le photographe Jussi Tiainen ont produit un livre plein d'illustrations et facile à utiliser, qui renforce l'image d'Helsinki en tant que ville où le bois règne en maître. Parmi les plus de 100 sites qui y figurent, la plupart sont des bâtiments ouverts au public. Les courtes descriptions apportent des détails intéressants à propos de chaque édifice, certains remontant jusqu'au 18^e siècle.

Chien de la casse

Jean-Manuel Simoes



Parution:

2013

Format:

30x21cm

Langues:

FR-EN



« Chiens de la casse » c'est le nom que se donnent entre-eux les jeunes des quartiers, ces cités mal famées situées à la périphérie des villes.

Y aller c'est voir des murs gris, des sols peu nettoyés, des moyens d'accès aléatoires. Un monde différent fait d'un mélange d'énergie, de combines, de violence. L'accueil peut sembler froid, mais ce sont seulement les codes qui sont différents. Passage initiatique nécessaire pour avancer, car ici l'appareil même simplement photographique n'est pas bienvenu.

Power To The Puppen

Sara Conti

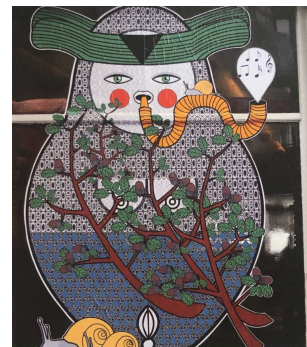


ISBN
978-2-9601272-2-5
25€

Parution:
2013
Format:
17x23cm
Langues:
FR-EN-IT

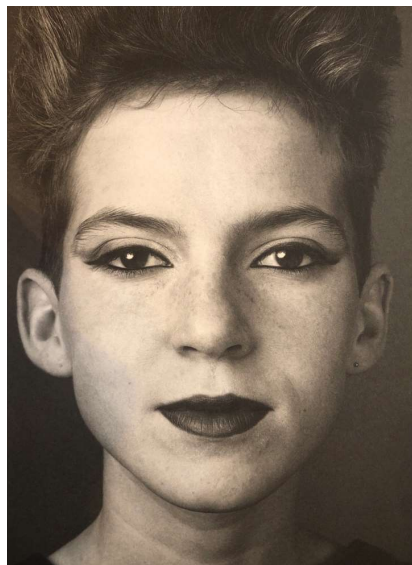
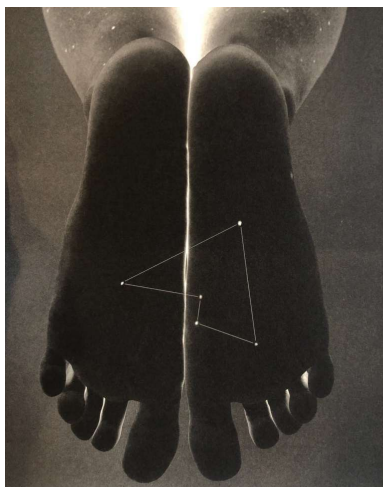
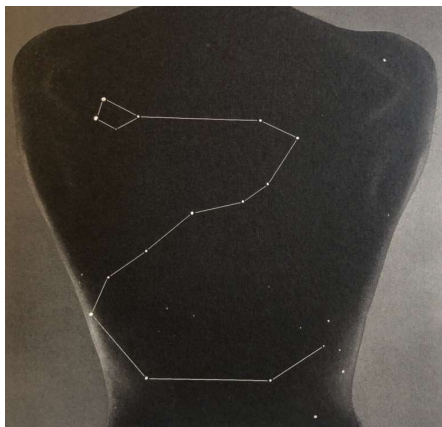
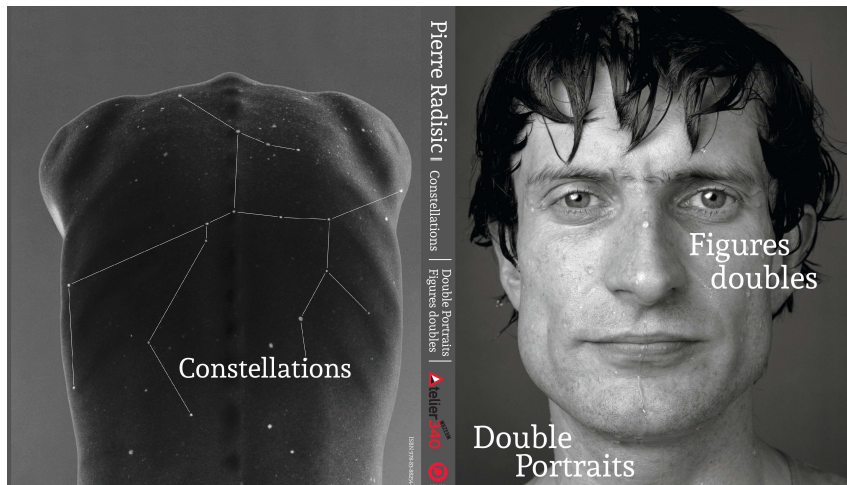


« La matriochka, je l'utilise comme un instrument pour m'exprimer. Je trouve que c'est un puissant symbole de féminité (entre autres). Mes matriochkas sont sexuées. Je dis toujours que ce sont les Vénus de Willendorf du XXI^e siècle. Je suis une femme, j'utilise donc un personnage féminin pour m'exprimer. C'est comme un personnage de comics. Je fais avec ce que je suis.



Figures doubles & Constellations

Pierre Radisic



ISBN
978-83-88254-74-1

30€

Parution:

2013

Format:

17x22cm

Langues:

FR-EN-PL

Explorant la thématique du double et du négatif, ce coffret réunit deux séries emblématiques du photographe Pierre Radisic. *Constellations* révèle, tantôt en négatif, tantôt en positif, des peaux constellées de grains de beauté évoquant la voûte céleste, tandis que dans *Figures doubles*, des visages de couples s'opposent jusqu'à découvrir la similitude étrange qui les unit.

Timo Heino

Monographie



ISBN
978-952-5654-51-6

30€

Parution:

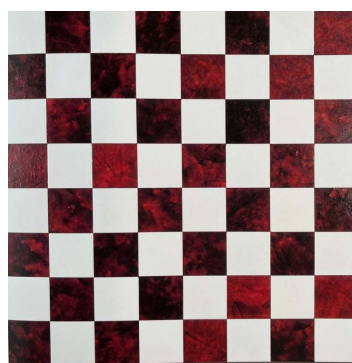
2013

Format:

22x27cm

Langues:

FI-EN



Les œuvres de Timo Heino déclenchent des observations et des réflexions, impliquant ainsi le spectateur physiquement et mentalement. Ses travaux consistent souvent en de larges installations construites avec des matériaux divers et variés : des dents de requin, du sang de cochon, les poils de l'artiste, de la cire d'abeille, du bois, du métal et même de la simple poussière. Pour Heino, la matière n'est pas simplement quelque chose fait pour construire, elle a son existence propre, une histoire matérielle.

Bien que les œuvres de Heino puissent s'imposer dans des vastes espaces, leur monumentalité n'est pas le but à proprement parler. [...]

(Janne Gallen-Kallela-Sirén, p.6)

Gypsy Queens

Sébastien Cuvelier



ISBN
978-2-916249-83-4

24€

Parution:

2013

Format:

30x20cm

Langues:

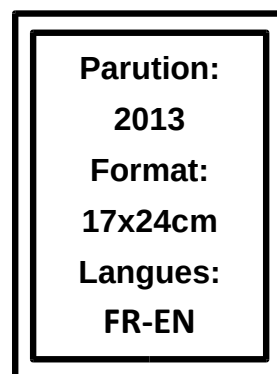
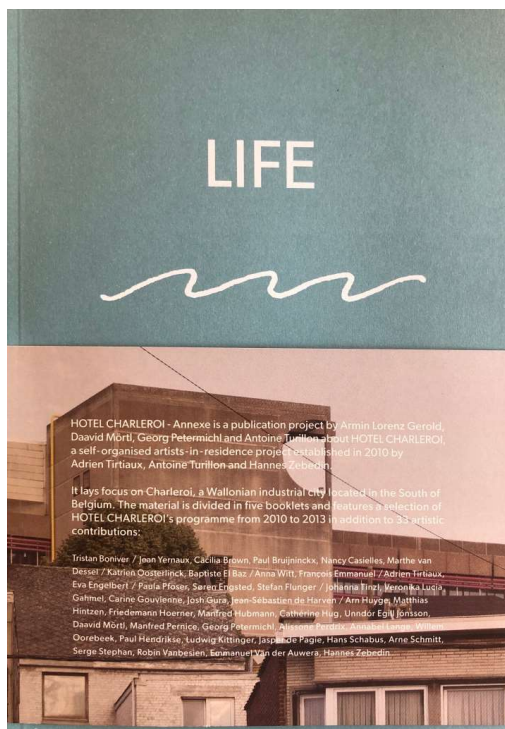
FR-EN



« Selon la légende, les Roms étaient aimés des dieux plus que tout autre peuple grâce à la beauté de leurs femmes aux longs cheveux soyeux et aux yeux brillants. Aujourd'hui, des palais flamboyants rappelant les contes de fées de Walt Disney sont construits par de riches Tsiganes aux quatre coins de la Roumanie. Les maîtresses de ces communautés y passent leurs journées à éduquer les enfants, regarder des feuilletons télévisés et se pomponner pendant que leurs maris conduisent leurs affaires à l'étranger. »

Hotel Charleroi – Annexe

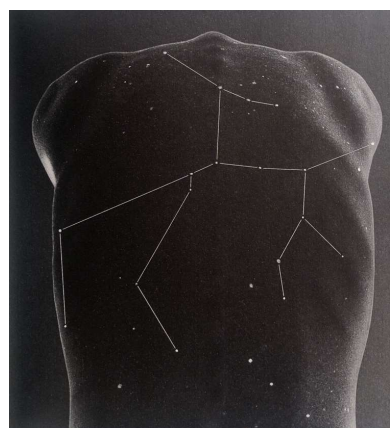
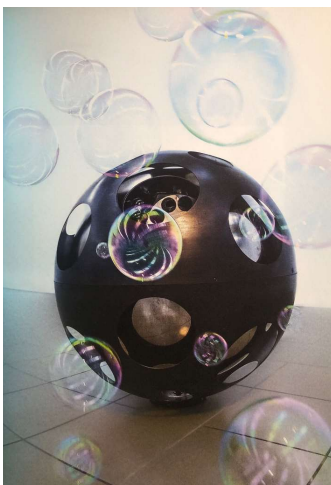
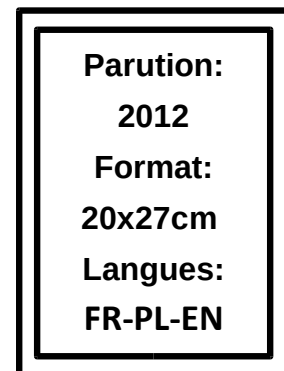
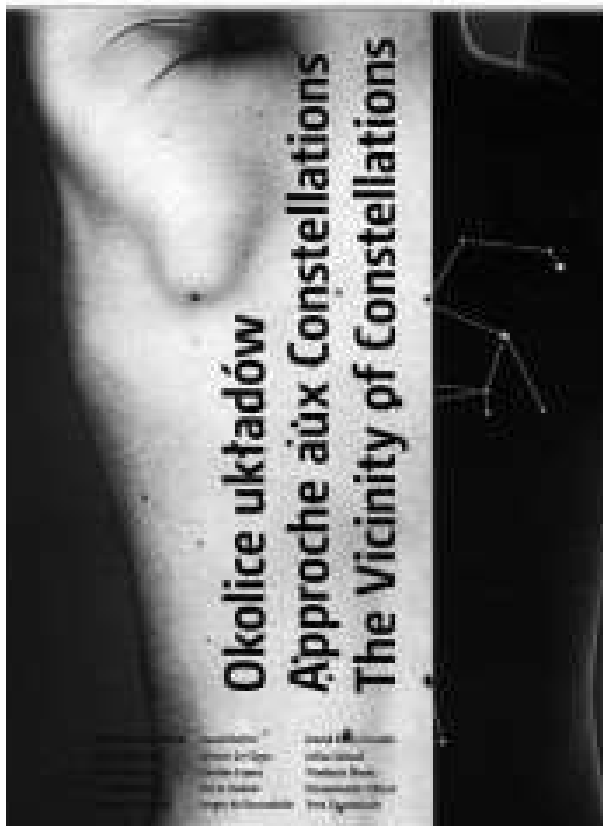
Armin Lorenz Gerold, Daavid Mörtl, Georg Petermichl & Antoine Turillon



Hôtel Charleroi – Annexe met au jour la ville de Charleroi, ville industrielle wallonne située au sud de la Belgique. Le coffret est composé de cinq livrets : *Life*, *Found/Adapted*, *Ruins/Regeneration*, *Nature/Loss* et *Future/Utopia/Studio*. Ceux-ci comprennent une sélection du programme 2010-2013 d'HOTEL CHARLEROI, ainsi que 33 contributions artistiques.

Approche aux constellations

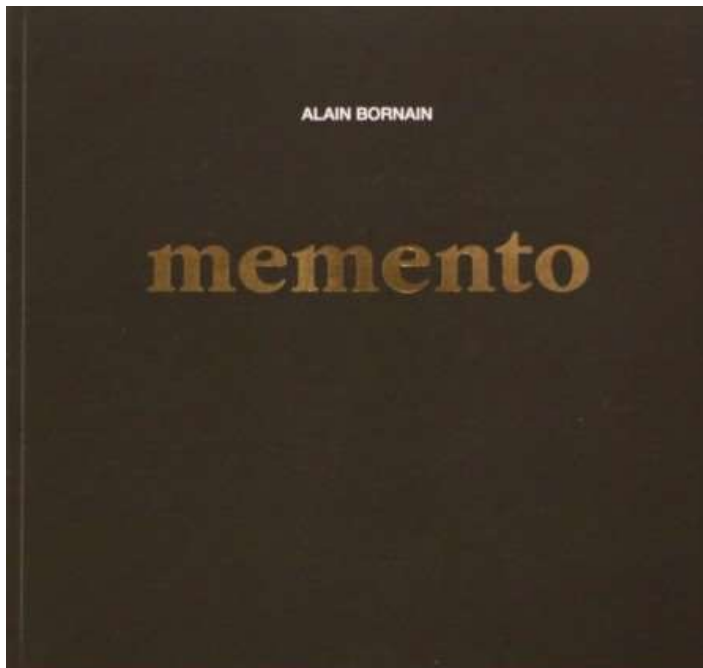
Catalogue d'exposition



L'exposition *Approche aux constellations* a pour objectif de présenter le travail d'artistes internationaux qui ont démontré un intérêt particulier – ponctuel ou récurrent – au regard du thème des constellations. Issue de différents médiums, comme la sculpture, la peinture, la photographie ou encore l'installation et la vidéo, cette exposition thématique propose de découvrir comment la pensée de l'objet stellaire peut, par le biais d'un travail plastique, développer une richesse créative et intellectuelle aussi vaste que l'objet qu'elle représente.

Memento

Alain Bornain



ISBN

/

15€

Parution:

2012

Format:

20x20cm

Langues:

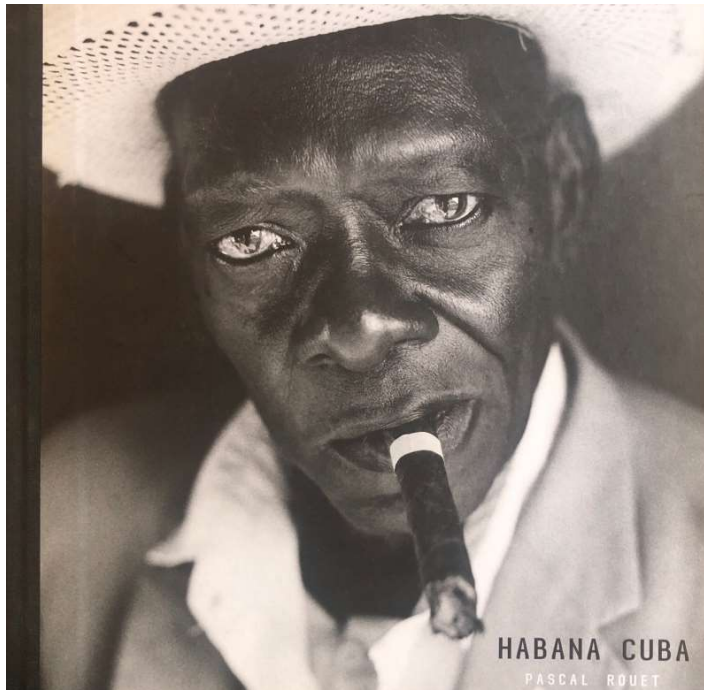
FR



L'option prise pour cette deuxième édition est d'être un peu plus conflictuelle avec le lieu ; la tension est plus marquée. [...] Alain a dû se positionner par rapport à un lieu qui n'est pas un espace d'exposition traditionnel ; ce qui oblige l'artiste à produire un geste différent pour rendre plausible sa proposition. Lorsqu'il exposait à l'Hôpital Notre-Dame, c'était beaucoup plus délicat, voire respectueux, car il était confronté à un ensemble d'objets et de situations qui sont effectivement chargés d'un poids moral, politique et philosophique très lourd.

Habana Cuba

Pascal Rouet



ISBN
978-2-916249-66-7

24€

Parution:

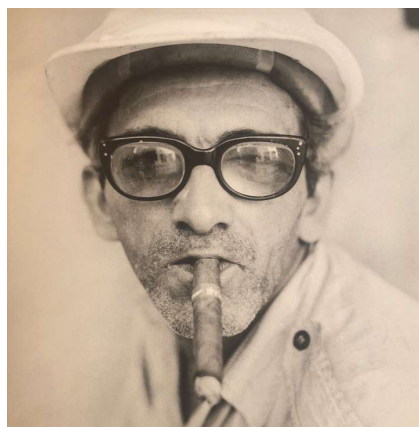
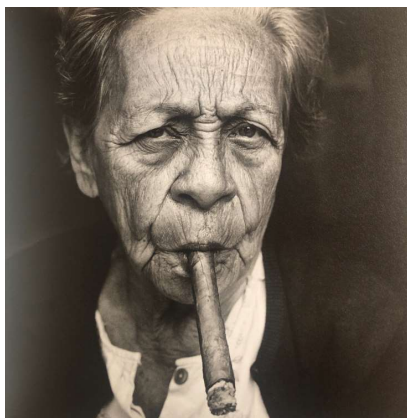
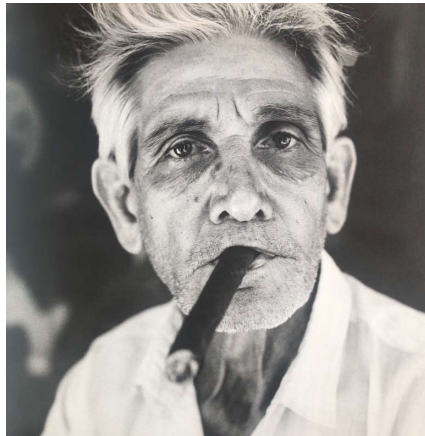
2012

Format:

26x26cm

Langues:

FR-EN-ES



Avec les arômes et l'authenticité, Pascal Rouet évoque la sensualité, la sensation tactile et quelque part rituelle qui est l'acte de toucher du tabac, d'entendre le son des feuilles qui crépitent entre les doigts, l'allumer, aspirer, exhaler, contempler.

Ses photos réussissent à ce que l'opaque fumée du tabac ne brouille pas mais rende empathique. Je n'arrive pas à le définir, mais ces fumées captées par Pascal Rouet comme toutes les photos montrées ici ont quelque chose de puissant, elles évoquent l'essence de la fleur de la plante « solanacea », de l'herbe robuste, membraneuse, véritable symbole d'ivresse et en même temps de lucidité. (Wodek, p.4)

Olli Pekka Jokela, Architect

Collectif d'artistes



ISBN
978-952-5654-31-8

25€

Parution:

2011

Format:

22x23cm

Langues:

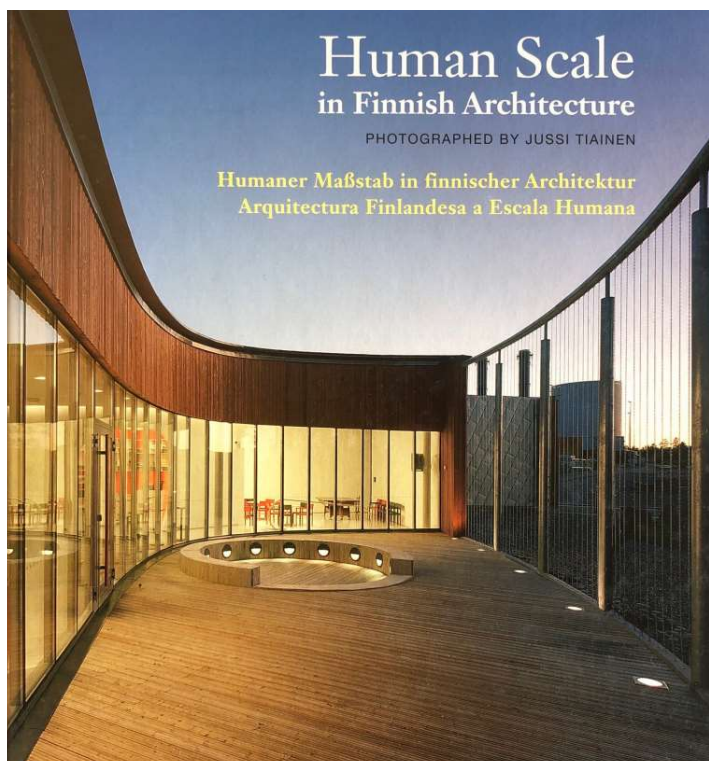
FI-EN



Olli Pekka Jokela (1955) est un architecte d'Helsinki, primé à de nombreuses reprises pour ses édifices et très souvent cité dans la presse professionnelle à l'échelle internationale. Ce livre passe en revue l'étendue du travail d'Olli Pekka Jokela entre 1985 et 2010. Un large éventail de bâtiments autour de la vie finlandaise est présenté : garderies, écoles, universités, hôpitaux, centres spécialisés, bureaux gouvernementaux et ministériels, bâtiments résidentiels ou encore paroisses. Ce livre retrace les progrès effectués en Finlande en matière d'architecture au cours de cette période.

Human Scale in Finnish Architecture

Jussi Tiainen



Parution:

2011

Format:

22x23cm

Langues:

EN-ES-DE



« [...] Les photographies que j'ai sélectionnées font ressortir les saisons telles que nous les vivons en Finlande. Certaines photos concernent des édifices entourés de neige et d'autres baignant dans la lumière estivale du soleil. Le lecteur pourra se représenter ces bâtiments sous différents jours, et pas uniquement le meilleur.

De nos jours, tout est calculé en termes d'argent et de productivité. Ceux qui font le plus de bruit sont ceux qui attirent le plus d'attention. Selon moi, cette phase est temporaire. L'avenir sera plus juste, plus humain, dans l'architecture comme dans la vie. » (Jussi Tiainen, p.7)

Norbert Ghisoland

Marc Ghuisoland & Mary Van Eupen



ISBN
978-2-916249-67-4

25€

Parution:

2011

Format:

22x29cm

Langues:

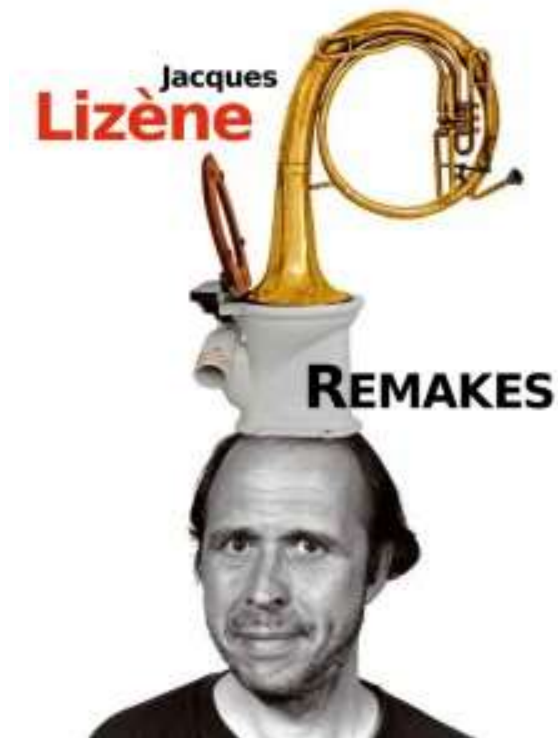
FR-EN



« Ce n'est qu'au début des années 1970 que j'ai pris conscience du nombre incroyable de photographies effectuées par ce grand-père que je n'avais pas connu. Sans me douter un seul instant que j'allais découvrir parmi ces milliers de plaques LA photographie. Il fallut la visite d'Otto Steinert, alors que j'étais étudiant à la Cambre, pour que le déclic se fasse : il faisait déjà partie de l'histoire de la photo, en temps que maître fondateur de la *Subjektive Fotografie*, un mouvement important de la photographie. » (Marc Ghuisoland p.5)

Jacques Lizène, Remakes Tome IV

Catalogue d'exposition



ISBN
978-83-88254-64-2

35€

Parution:

2011

Format:

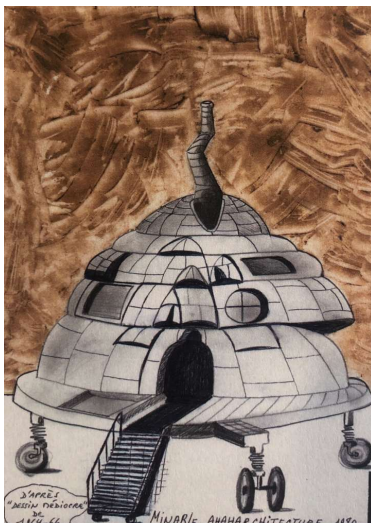
23x29cm

Langues:

FR-EN-DE-PL



L'ouvrage met en exergue certaines phases de création de l'artiste, notamment l'art synchrétique et les sculptures génétiques, et propose énormément d'illustrations d'œuvres, de croquis, de photographies de performances, de vidéos et des différentes expositions qui ont jalonné la carrière de cet artiste belge. L'art médiocre bat son plein !



Napoli

Yvon Lambert



ISBN
978-2-916249-73-5

18€

Parution:

2011

Format:

25x23cm

Langues:

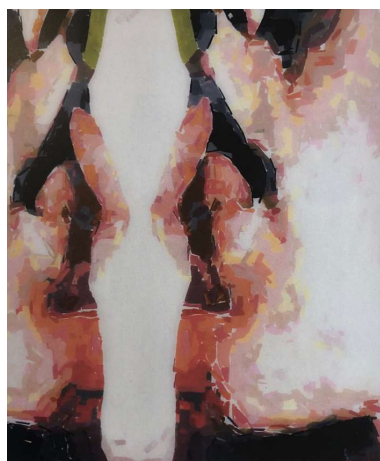
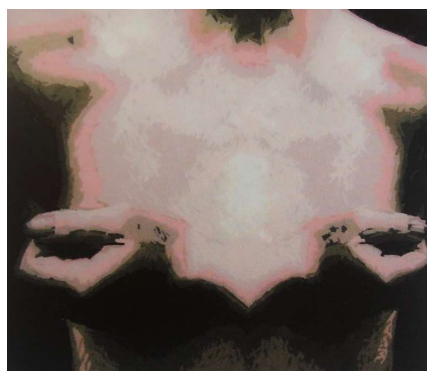
FR-EN



« Je vais souvent à Naples, à Palerme, à Cagliari, à Bari, ces villes dont j'ai BESOIN. Pouvoir y errer, aller n'importe où... ! Ne pas aller là où c'est prévu. En regardant ces photographies d'Yvon Lambert, un photographe dont j'ai toujours aimé les photos, dès le début, parce que sa vision est sincère, je sens qu'il a erré dans le désordre de l'inattendu, de temps en temps cadrant une situation à peine perceptible, comme guidé par un bruit ou une odeur. » (Bernard Plossu, introduction)

Yves Lecomte – How I Became Prime Minister

Collectif d'artistes



ISBN

/

15€

Parution:

2010

Format:

11x16cm

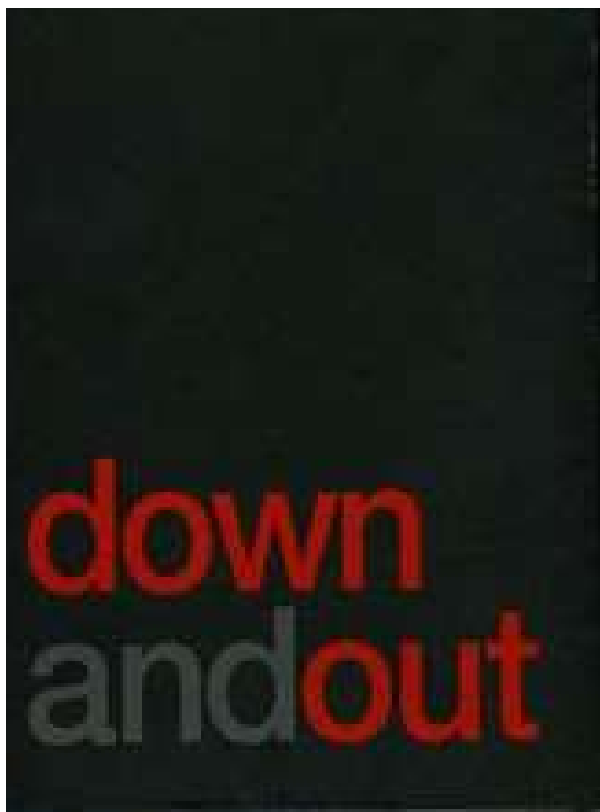
Langues:

FR-EN

« Le travail d'Yves Lecomte a la particularité de laisser certains de ses spectateurs perplexes. À l'instar d'un Pierre Bismuth ou d'un Claude Closky, ses pratiques sont complexes, multiples et non dénuées d'humour. L'objectif de ce texte monographique est de présenter l'oeuvre d'Yves Lecomte de manière globale et d'y souligner les éléments récurrents. Compagnon du travail d'Yves Lecomte depuis de nombreuses années, je me propose donc de vous dresser un panorama subjectif de ce travail. Celui-ci s'organise notamment autour du plaisir, de l'effacement, du double, du passé et de l'accident. » (Christophe Veys, p.7)

Down and Out

Loïc Delvaux



ISBN
978-2-916-249-59-9

24€

Parution:

2009

Format:

22x29cm

Langues:

FR-NL-EN



« Tout le monde va vivre en ville, et les villes deviennent des mégaloilles. À l'horizon 2030, 60 % de l'humanité sera fixée dans des villes géantes. Les problèmes engendrés par cette mutation démographique sans précédent sont multiples. Leur gravité ne fera que s'accroître : problèmes sanitaires et de santé publique, problèmes de nutrition, d'éducation, de transport...

Pour une frange de plus en plus grande de la population, ces problèmes se traduisent aussi par des souffrances et par des carences. Ces personnes sont victimes d'une croissance urbaine qui les abandonne : c'est ce qu'on appelle l'exclusion. [...]

Il faut se battre, au nom de l'humanité, pour les aider, les entourer, leur donner une autre perspective que celles des trottoirs des grandes villes qui n'ont pas su leur trouver une place.

Vanuatu

Jean-Christophe Huet



ISBN
978-2-916249-32-2

24€

Parution:

2009

Format:

24x33cm

Langues:

FR-EN

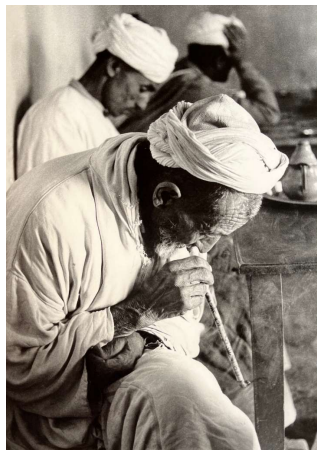
Tout commença par un livre, reçu alors que j'étais encore enfant. Parmi les clichés répétitifs de vahinés et de lagons illustrant les « merveilles du Pacifique », se cachait une image singulière. Un garçon aux cheveux crépus et au regard étrangement irrité se cambrait, poings fermés, comme pour défendre l'accès à un tambour sculpté placé derrière lui. [...]

Aller à la recherche d'un rêve d'enfant est une démarche risquée. [...]

Bravant mes appréhensions, je décidai de partir pour ce pays qui m'avait tant fait rêver. Mon intention était d'y recueillir, par l'image, ces rites et ces traditions qui, comme tant d'autres de par le monde, semblaient condamnés.

Maroc : au-delà du miroir

Charles Henneghien



ISBN
978-2-916249-47-6

12€

Parution:

2009

Format:

23x31cm

Langues:

FR-EN

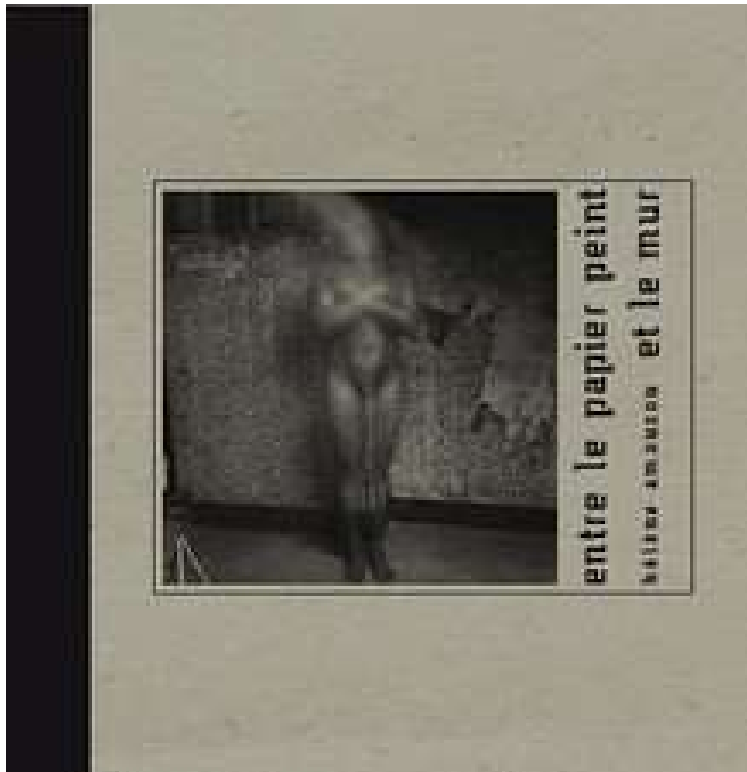
Je suis arrivé au Maroc en 1962. J'y suis resté huit ans. Mon travail m'amenait à me déplacer dans les villages, au contact des « indigènes », comme certains disaient encore en ce temps-là. J'avais appris assez d'arabe pour me distinguer des touristes. J'emportais des photos de mon village natal.

Le soir, à la veillée, elles passaient de mains en mains. Nos lourds chevaux de labour provoquaient des exclamations incroyables. *Chouf!* Regarde! Je montrais mon grand-père bêchant son jardin. *El bled di alik?* C'est ton village?

J'étais un spécimen égaré d'une tribu de fellahs, loin au-delà des mers.

Entre le papier peint et le mur

Hélène Amouzou



ISBN
978-2-916249-57-5

24€

Parution:

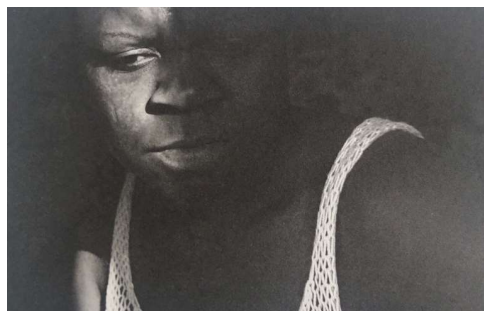
2009

Format:

20x20cm

Langues:

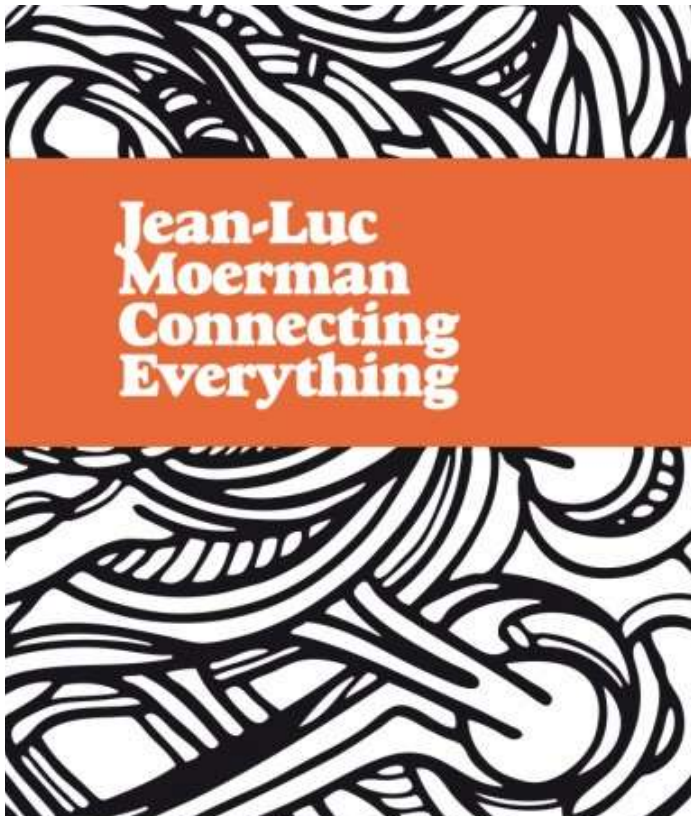
FR



Les autoportraits d'Hélène Amouzou sont d'abord ceux d'une jeune femme seule qui montre ce qu'elle peut photographier d'elle-même à bout de bras ou avec un obturateur sur pose T. Par ces limites physiques et techniques qui soulignent un manque de moyens, ils sortent du cadre convenu de la représentation de soi pour accéder d'emblée au registre de la métaphore. D'évidence, ils nous disent moins à quoi ressemble son auteure (où ce qu'elle voudrait qu'on perçoive d'elle) qu'ils nous laissent entendre la situation angoissante qui est la sienne depuis dix ans : celle d'une immigrée en attente de régularisation.

Connecting Everything

Jean-Luc Moerman



Parution:

2009

Format:

23x29cm

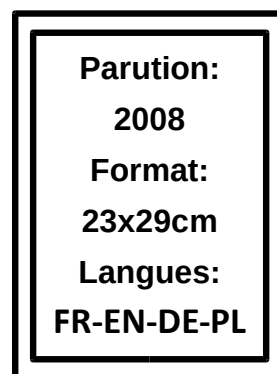
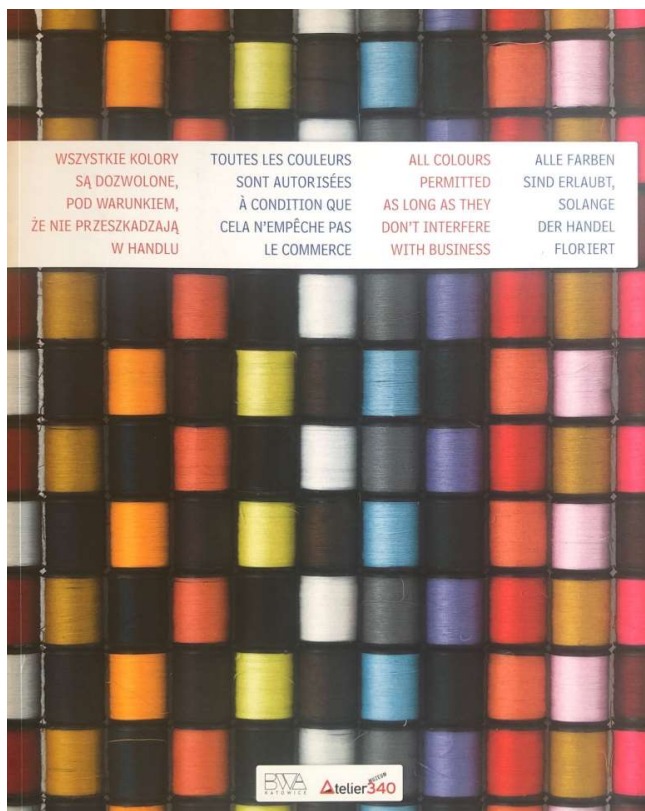
Langues:

FR-EN-JP



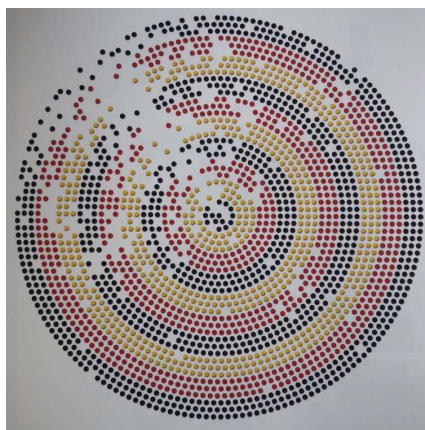
Caractérisée par des formes indéfinissables constituées de traits noirs qui cernent des aplats de couleurs vives, l'œuvre de Jean-Luc Moerman a très tôt été catégorisée dans le graffiti urbain. Toutefois, au-delà des diverses influences, sa démarche relève davantage d'une pratique assidue du dessin. Son univers formel d'une grande variété et d'une richesse technique insoupçonnée offre par ailleurs à son œuvre une dynamique qui lui permet de transcender la question des supports. Même si elles s'accordent sans difficulté avec les formats de la peinture classique, ses peintures outrepassent en effet aisément les limites du cadre, voire celles du lieu qui les accueille.

Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce *Catalogue d'exposition*



En pensant à cette exposition, je voudrais focaliser davantage le sujet et me poser la question sur la productions par les sociétés privées, et notamment par la pétrochimie, d'objets de consommation usuelle, signalétiques, ou de matériaux-matières avec lesquels – et de quelle façon – on nous forme une culture de la couleur.

Je voulais aussi m'interroger sur la manière dont les artistes s'emparent de ces objets-sujets pour les introduire dans le contexte de l'art. Il est très intéressant de voir quels types de couleurs sont utilisés pour colorer des objets dans la masse en fonction du pays.



Mer agitée à peu agitée

Jacques De Backer



ISBN
978-2-916249-39-1

24€

Parution:

2008

Format:

30x25cm

Langues:

FR

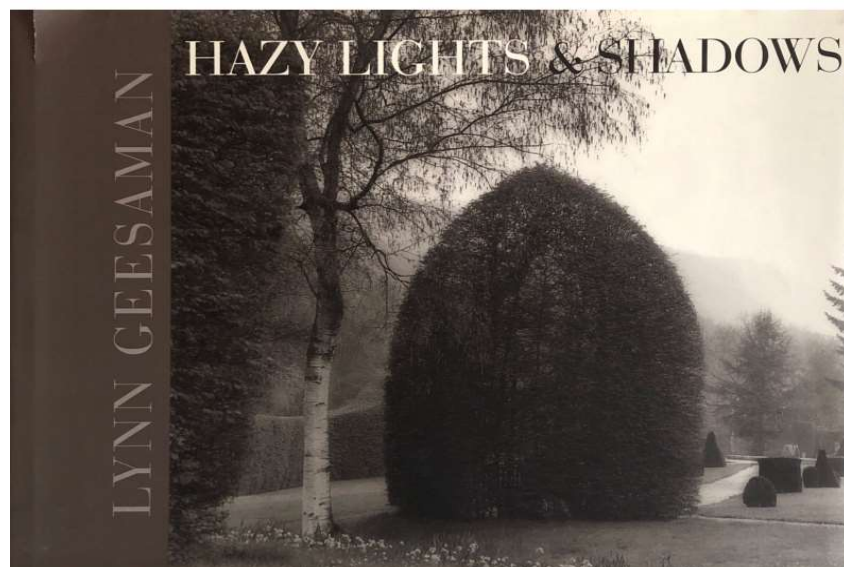


« *Mer agitée à peu agitée* est une série inspirée par mes souvenirs d'enfance. En photographiant avec obsession la mer et tous ces personnages enfermés dans leur préoccupation, j'espère toujours que l'image reproduite m'apparaîtra métamorphosée dans sa dimension fantastique comme un miroir qui n'est plus que le reflet des choses inexplicables qui occupent la mémoire. » JDB



Hazy Lights & Shadows

Lynn Geesaman



ISBN

/

24€

Parution:

2007

Format:

33x25cm

Langues:

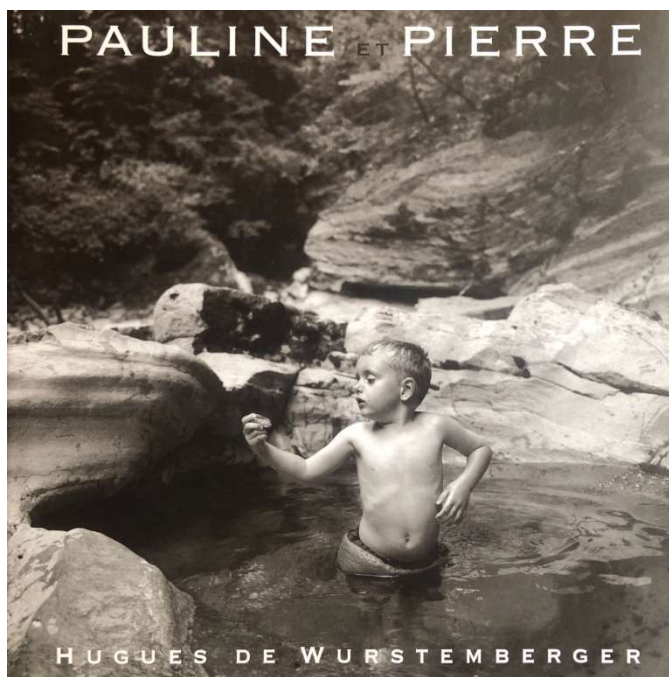
FR-EN



« Alignement de hêtraies, désordre des futaies et des sous-bois, paresseuses voltes de cyprès ou des peupliers qui bordent les canaux, clair-obscur formés par les ombres et les pinceaux de lumière qui percent leurs feuillages. Les images de Lynn Geesaman évoquent avec beaucoup de poésie et de sensibilité les canaux de Damme, la campagne italienne ou anglaise, les parcs et les jardins des États-Unis ou d'Europe. »

Pauline et Pierre

Hugues De Wurstemberger



ISBN
2-9600394-7-5

35€

Parution:

2005

Format:

25x25cm

Langues:

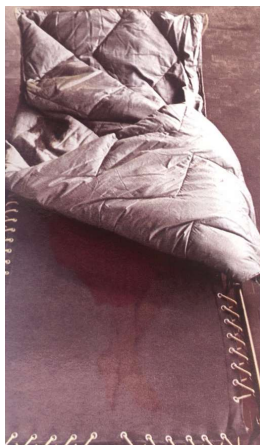
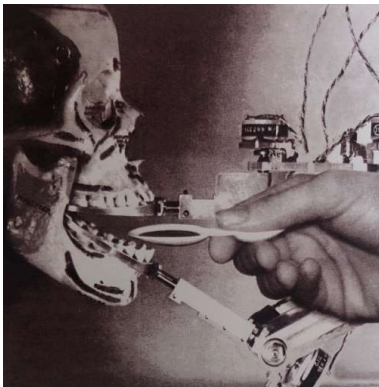
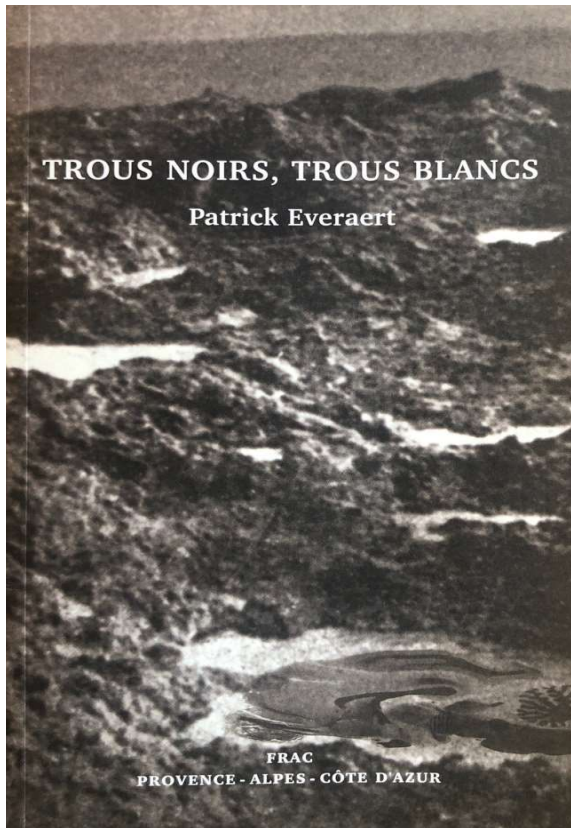
FR-EN



Hugues De Wurstemberger – H2W – est né à Berne et passe son enfance en Algérie. Garde suisse au Vatican, il expose son journal et ses rondes de nuit, en 1985, au musée de l'Élysée à Lausanne. Lauréat du prix Niepce 1990, il retourne dans ses montagnes pour décrire les hommes qui en vivent encore. Le livre « Paysans » sort 1997, le film documentaire « Adieu l'Armailli », une coproduction Arte-TSR, en 2003. [...] «Pauline et Pierre» raconte un voyage plus long et plus intime : le territoire du temps et de la mémoire familiale. Une histoire qui le lie à ses enfants depuis dix-huit ans.

Trous noirs, trous blancs

Patrick Everaert



ISBN

/

12€

Parution:

2005

Format:

11x18cm

Langues:

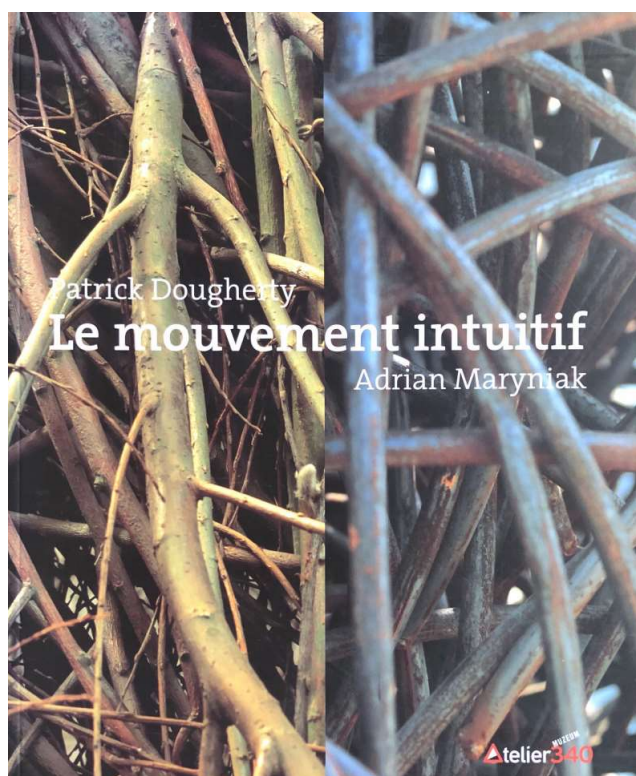
FR-EN

« Prenez mes images pour ce qu'elles sont : des invitations à l'exploration intellectuelle et sensible d'un espace indéfini de sens. Ce qui prévaut ici, c'est la qualité du cheminement que chacun fera pour s'approcher d'une interprétation de l'image qui n'appartiendra qu'à lui.

Régulièrement, on me demande ce que mes œuvres veulent dire. Je réponds invariablement que je ne *veux rien dire* ! Je chuchote (imperceptiblement), j'entrouvre des portes, j'esquisse les plans d'un labyrinthe sans fin. » (Patrick Everaert p.101)

Le mouvement intuitif

Patrick Dougherty & Adrian Maryniak



ISBN
90-71386-27-9

49€

Parution:

2004

Format:

24x30cm

Langues:

FR-EN-NL-DE

Patrick Dougherty, actif depuis plus de vingt ans, a toujours utilisé un matériau végétal. Un grand "vent-mouvement" crée la structure principale de l'œuvre. Il montre un intérêt particulier pour la relation entre l'œuvre et l'architecture ou il crée ses propres architectures végétales.

Adrian Maryniak utilise quant à lui le métal. Toutes ses sculptures, grosses touffes spontanées ou géométriques, ont été conçues à partir de fil d'acier ou d'aluminium. Dans ces figures géométriques fondamentales, on sent la relation avec la matière via le pressage, l'enroulement et l'assemblage. Nous découvrons là des vues étonnantes à travers le lacs des fils, tandis que la densification des éléments au centre offre au regard une impression d'une masse compacte.

Les couleurs du monochrome

Marthe Wéry



ISBN
D/2005/6745/1

24€

Parution:

2004

Format:

21x27cm

Langues:

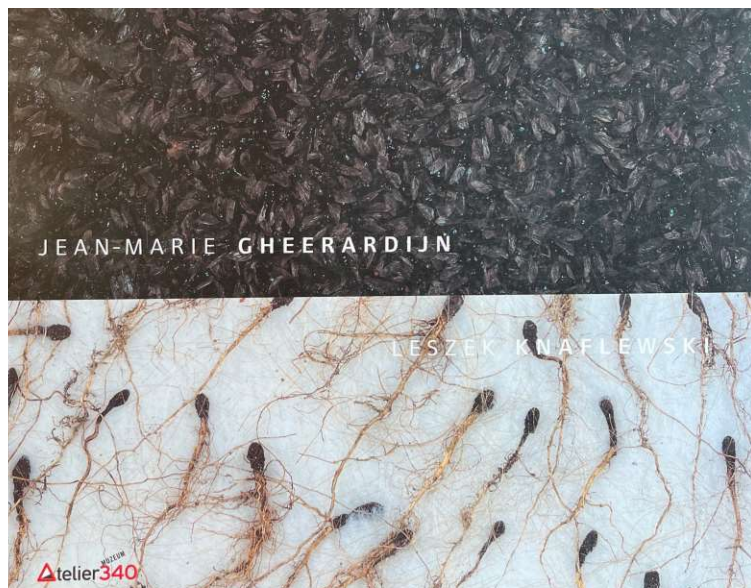
FR-NL-EN

« Depuis les premiers jours – déjà lointains – de son apparition, tout montre que l'abstraction en peinture a quelque chose d'insupportable. D'où deux tentatives apparemment opposées mais en fait fortement liées : soit on veut la faire parler à toutes forces un langage établi – et l'on remplace le silence de la peinture par un bavardage autour de l'iconographie ou de l'histoire ; soit on veut la faire taire – et l'on déclare qu'elle est simplement un assemblage de formes et de couleurs sur une surface plane, sans plus d'intérêt qu'un objet décoratif. » (Eric de Chassey, p.17)



Jean-Marie Gheerardijn & Leszek Knaflowski

Catalogue d'exposition



ISBN
90-71386-26-0

35€

Parution:

1999

Format:

30x24cm

Langues:

FR-EN-NL-DE

« L'exposition que nous vous proposons aujourd'hui se focalise sur la période de travail la plus importante de chacun des deux artistes, c'est-à-dire celle des mouches pour Jean-Marie Gheerardijn et celles des racines pour Leszek Knaflowski.

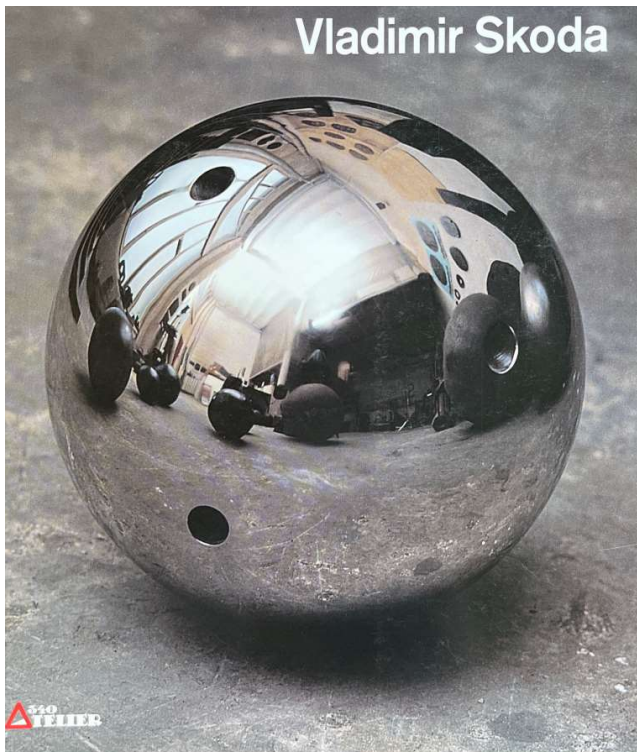
Je crois que le premier élément qui m'a fait penser à la réalisation de cette exposition, c'est la « nombricité de la matière » et l'ambiance qui a pu s'installer.

D'un côté, les entassements de mouches, dans différentes sculptures jusqu'au charnier, et de l'autre, les milliers de petites racines, en mouvement telles des têtards ou des spermatozoïdes, dont certaines se transforment en petites croix, comme si elles avaient une prédestination. Cette croix a, chez Knaflowski, une portée universelle dans toute son ambiguïté formelle. »

(Wodek p.4)

Vladimir Skoda

Monographie



ISBN
90-71386-25-2

35€

Parution:

1998

Format:

24x28cm

Langues:

FR-EN-NL-DE



Jean-Pierre Greff et Linda von Mengden analysent en détail l'oeuvre du sculpteur français d'origine tchèque, Vladimir Skoda (Prague, 1942) : les premières confrontations en 1973 avec l'Arte Povera, l'art minimal et conceptuel, "Supports-Surfaces", César et Fontana, la transformation de la matière, le travail du fer et de l'acier, l'utilisation de la forge manuelle et industrielle, le long chemin vers la sphéricité, l'intérêt pour la cosmologie, Étienne Louis Boullée et le pendule de Foucault, les espaces virtuels et le mouvement... [...]

Plus de 250 illustrations, une biographie et une bibliographie exhaustives complètent cet ouvrage de référence sur l'un des sculpteurs les plus remarquables de ces vingt-cinq dernières années.

Wind Paintings et installations végétales

Bob Verschueren



ISBN
3-928692-17-8

52€

Parution:

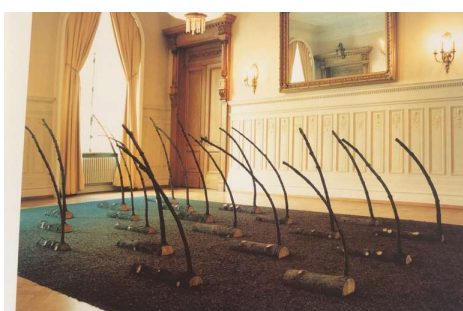
1997

Format:

30x28cm

Langues:

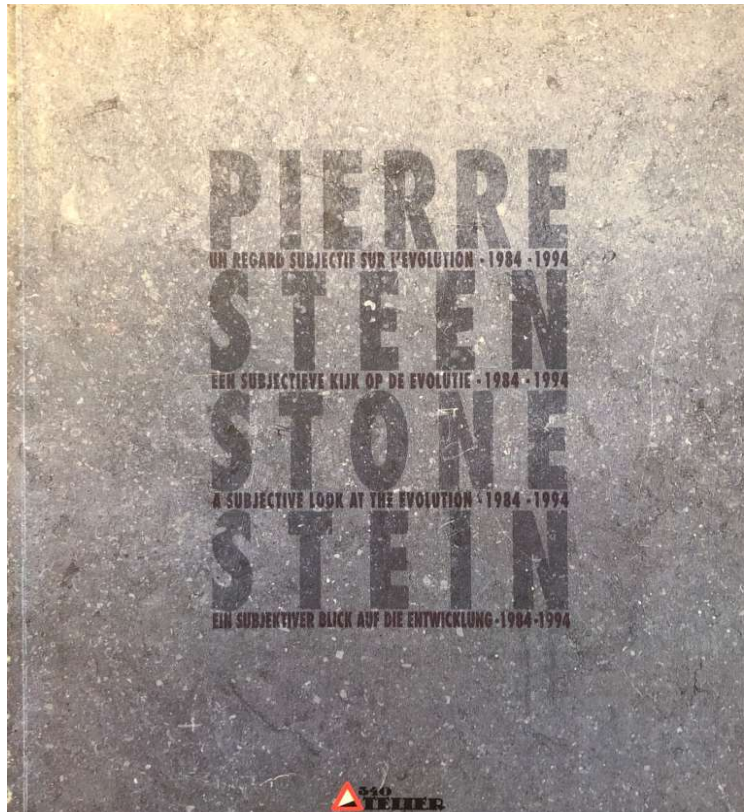
FR-EN-NL-DE



C'est en 1978 que l'artiste belge Bob Verschueren choisit d'utiliser exclusivement des matériaux naturels pour réaliser ses œuvres. Après les Wind Paintings (pigments répandus au vent) et les Lights Paintings (travail avec la lumière, dans la nature), il se consacre depuis 1985 à ses installations végétales, une approche de la nature dépourvue de toute vision romantique ou symbolique ou encore de message écologique. Ces installations sont créées en fonction du lieu en lequel elles prennent place (musée, galerie d'art) et réalisées au moyen d'éléments végétaux et minéraux récoltés à proximité. Éphémères, elles n'existent que le temps de l'exposition, la photographie étant le seul témoignage que l'on en gardera.

Pierre, un regard subjectif sur l'évolution, 1984-94

catalogue d'exposition



ISBN
90-71386-22-8

40€

Parution:

1995

Format:

23x28cm

Langues:

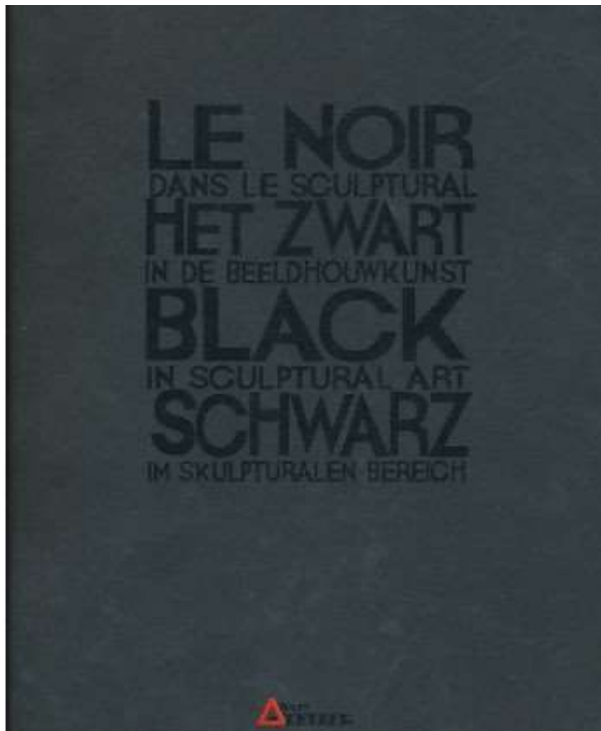
FR-NL-EN-DE



En voyant de nombreuses œuvres, en fréquentant beaucoup d'ateliers, en visitant de multiples expositions abordant la sculpture sur pierre, en travaillant moi-même un peu, ces 10 années-là ont orienté autrement ma réflexion que la période 1973-83. Ces 10 dernières années m'ont fait réfléchir autrement la forme, la matière, le concept, l'influence de la matière sur le concept, la prise en otage de la matière et la matière au service du concept. Cette exposition entend démontrer une approche où la pierre a son sens en participant pour sa forme, sa sobriété, ses caractéristiques et son caractère, où les pierres sont utilisées par nécessité et où l'idée, enfermée à l'intérieur, ne doit pas se justifier.

Le noir dans le sculptural

Catalogue d'exposition



ISBN
90-71386-21-X

40€

Parution:

1993

Format:

23x28cm

Langues:

FR-EN-NL-DE



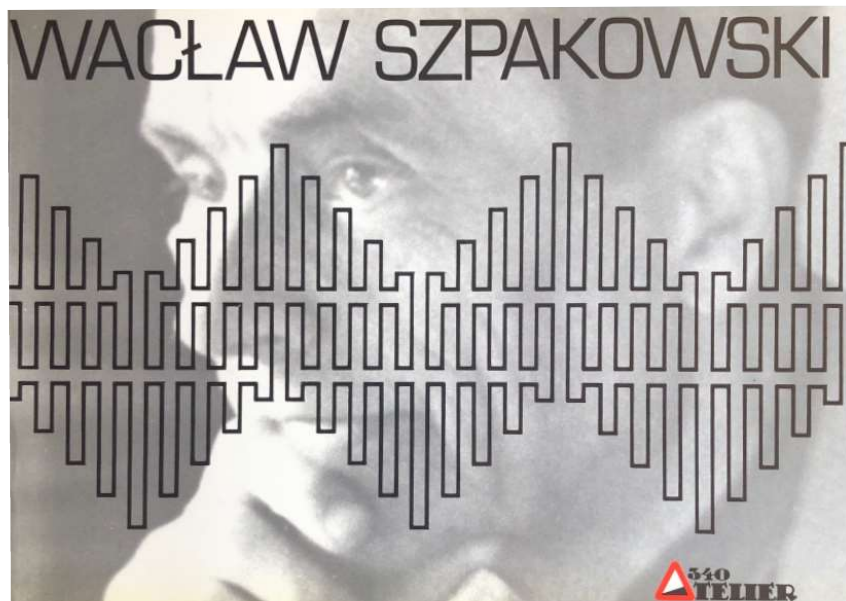
La notion de sculpture aujourd'hui a dépassé ses propres frontières et la sculpture ne s'achève plus dans l'instant où le sculpteur avait enlevé, réduit, au niveau de la matière, alors qu'il n'ajoutait jamais.

Ce dépassement des limites, c'est ajouter les différents matériaux contemporains que les artistes ont choisi pour s'exprimer.

On citera les matières comme le caoutchouc de Tapta, les vinyls de Dominique Marx, les papiers froissés d'Ado Hamelryck, les cordes tressées de Walter Leblanc, somme toute, la volonté de montrer les divers noirs des artistes et leur perception de cette couleur.

L'infinitude de la ligne

Waclaw Szpakowski, Janusz Zagrodzki



ISBN
90-71386-19-8

40€

Parution:

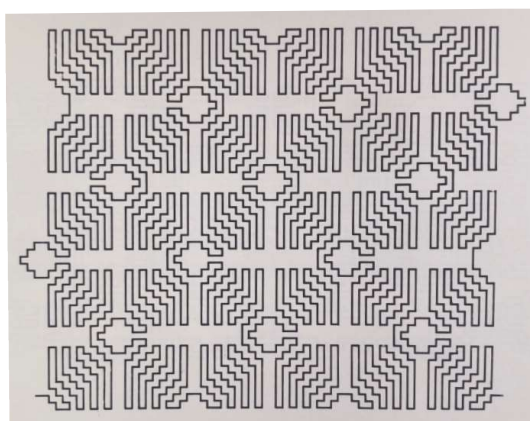
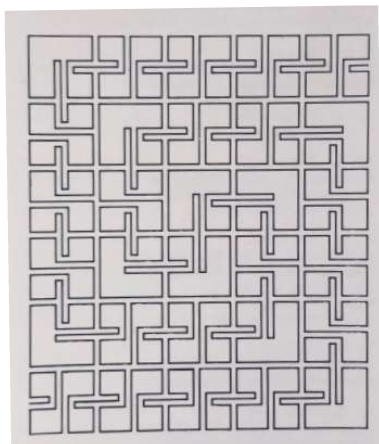
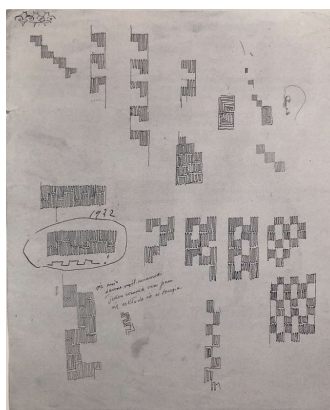
1992

Format:

30x21cm

Langues:

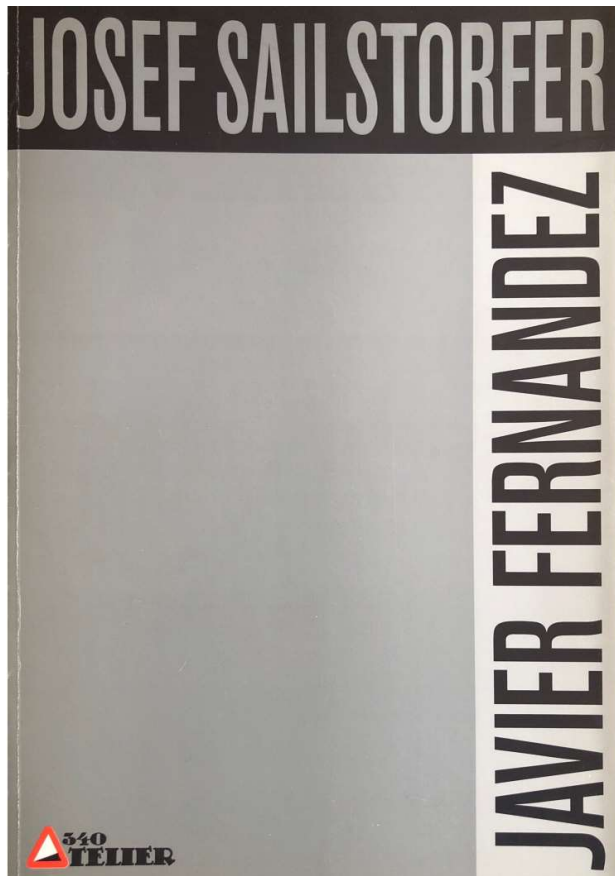
FR-NL-EN-DE-PL



La régularité des phénomènes de la nature, l'existence d'une répétitivité périodique, cyclique, d'une rythmicité, tout cela est devenu la base de l'élaboration, par Waclaw Szpakowski, d'un système de consignations graphiques de l'infinitude de la ligne, d'un système doté de traits de variabilité et de stabilité pris à la nature. L'expression directe de la répétitivité du développement, ce sont le rythme et la symétrie de la vie toujours renaissante ; ce rythme et cette symétrie jalonnent les changements périodiques de la nature. Ce sont eux qui créent les premières œuvres d'art, les premiers dessins, les premiers objets qui organisent l'espace.

Javier Fernandez & Josef Sailstorfer

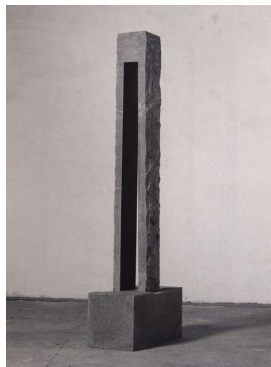
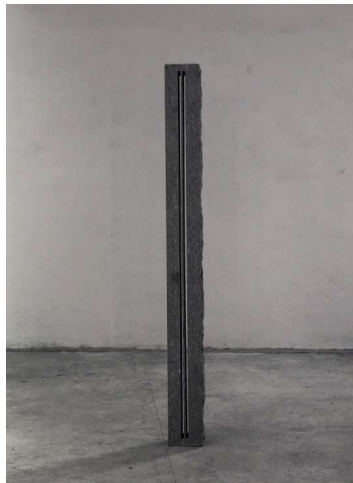
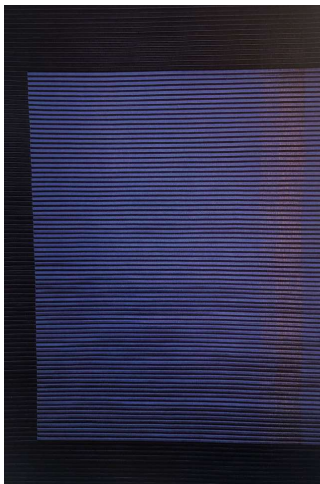
Catalogue d'exposition



ISBN
90-71386-17-1

15€

Parution:
1992
Format:
21x30cm
Langues:
FR-NL-EN-DE

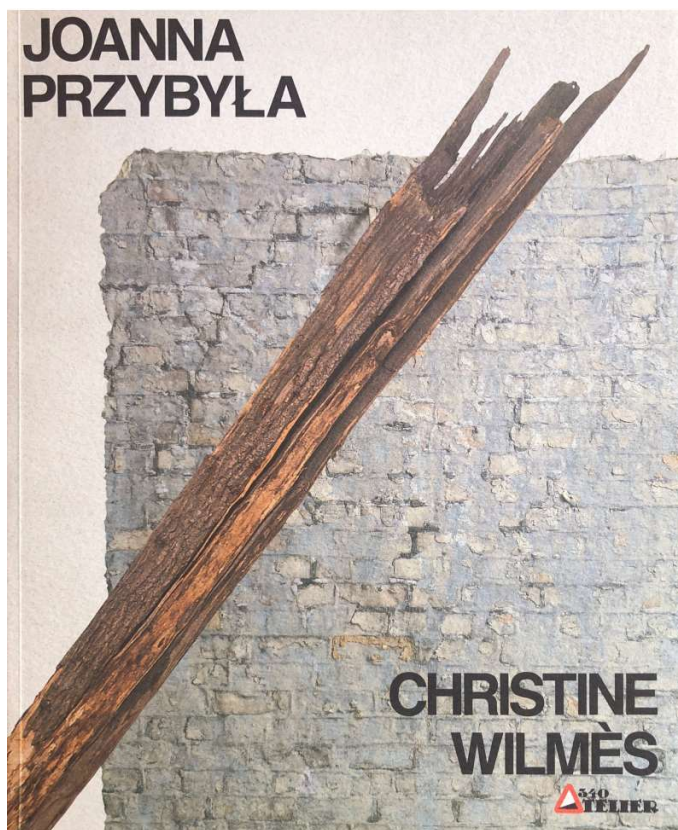


« Pour Fernandez, la vibration de la couleur, une pratique revivifiée, une réflexion renouvelée : de ses frontières et de son infini, d'un construit qui n'est pas celui de la peinture, de la géométrisation comme approche... Et ensuite, le grand ouvrage. Ce médium, dans son origine tissage, est sculptural : la couleur bidimensionnelle est masse ; surfacale plus que surface.

Pour Sailstorfer, c'est une rigoureuse, sévère prise de la matière en otage qui permettra la construction d'un objet : une prépondérance de la forme par rapport à la matière, la verticalité comme véhicule de l'expression, une soumission à l'architecturalité. L'objet tire de la matière de quoi exécuter un objet de pure construction et nous y introduit par l'expérience de ses limites. La matière-objet. »

Joanna Przybyla & Christine Wilmès

Catalogue d'exposition



ISBN
90-71386-18-X

20€

Parution:

1992

Format:

23x29cm

Langues:

FR-NL-EN-DE

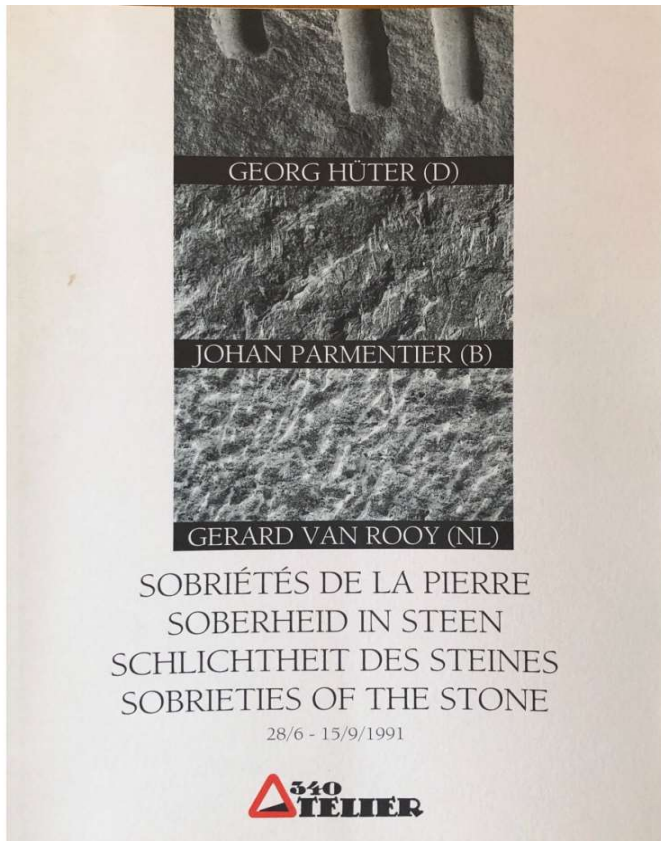
« J'ai une relation particulière avec les matières naturelles en général. La nature est ce à quoi on peut se référer avec une pleine confiance. J'y retrouve des points fixes, les mécanismes qui fonctionnent dans la nature s'expliquent par une logique spécifique, jointe à une intention de coexistence. » (Joanna Przybyla, p. 28)

« Je travaille des matières dites de *transition*, la cire entre la terre et le bronze, le caoutchouc entre les archéologues et leur grotte. Je dois leur découverte au hasard de mes pérégrinations : moulages de petits objets, réalisation de masques pour le cinéma, fréquentation de l'atelier de Félix Roulin. » (Christina Wilmès, p.72)



Sobriétés de la pierre

G. Hüter, J. Parmentier, G. Van Rooy



ISBN
978-90-71386-16-9

15€

Parution:

1991

Format:

21x29cm

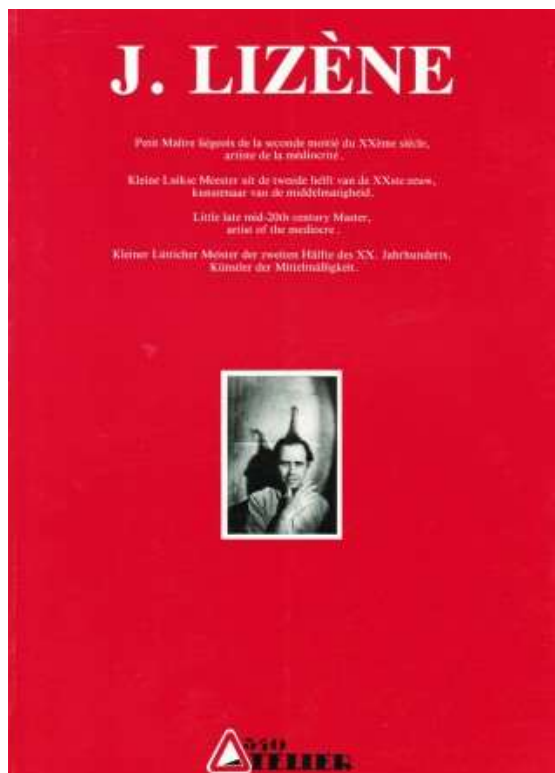
Langues:

FR-NL-EN-DE



« C'est au cours de nos prospections dans le cadre des projets de la Cellule de la Pierre que je fus confronté à l'œuvre de Georg Hüter. Séduit d'emblée par cette atmosphère de calme qui en émanait, j'eus, de suite, envie de réaliser une exposition autour de cette impression. À bien y réfléchir, le travail de Gerard van Rooy, que j'avais déjà exposé à Lanaken et que j'ai suivi depuis lors, et celui de Johan Parmentier, que je découvrais, me paraissaient susceptibles d'enrichir le point de vue et d'approfondir la réflexion sur cet état de l'âme. » (Wodek, p 4)

Petit Maître liégeois de la seconde moitié du XXe, artiste de la médiocrité *Jacques Lizène*



ISBN
990-71386-15-5

42€

Parution:

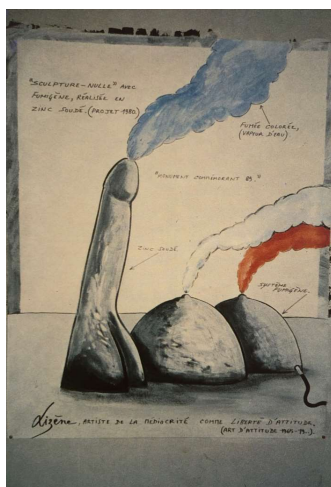
1990

Format:

21x30cm

Langues:

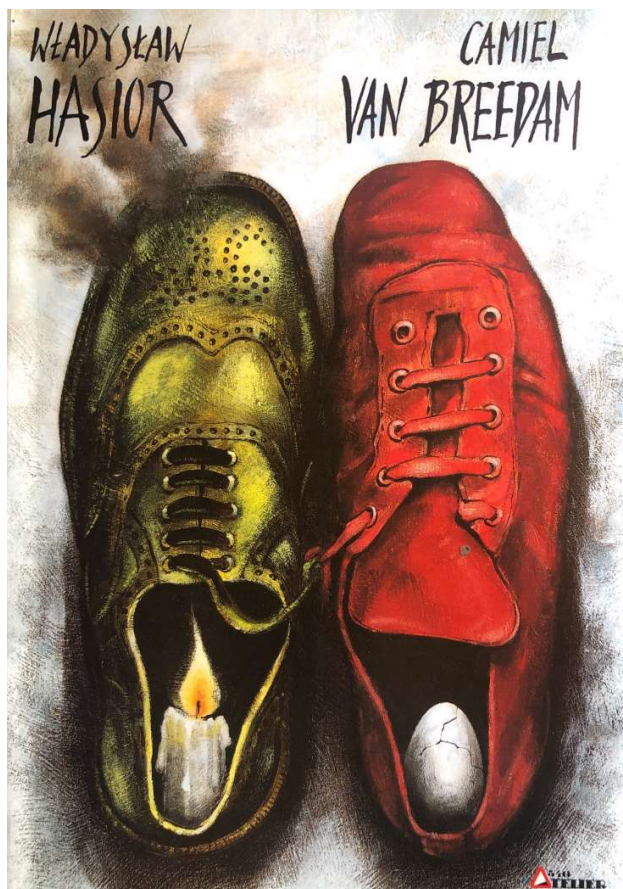
FR-EN-DE-NL



« Un parcours dans une œuvre qui, depuis une vingtaine d'année se développe ou développe une conception de la pratique artistique se définissant comme "L'Art D'ATTITUDE". Dérivé de Duchamp, réactivé au travers de Yves Klein, dans la mouvance du groupe Fluxus, le travail de Jacques Lizène nous paraît exemplaire dans l'histoire de cette forme d'expression en Belgique, et même, si l'on en croit Ben Vautier, serait important sur le plan mondial pour la compréhension de cette singulière prise de position/cette singularité de la prise de position. »

Wladyslaw Hasior, Camiel Van Breedam

Catalogue d'exposition



ISBN
90-71386-139

38€

Parution:

1989

Format:

21x30cm

Langues:

FR-EN-NL-DE-PL

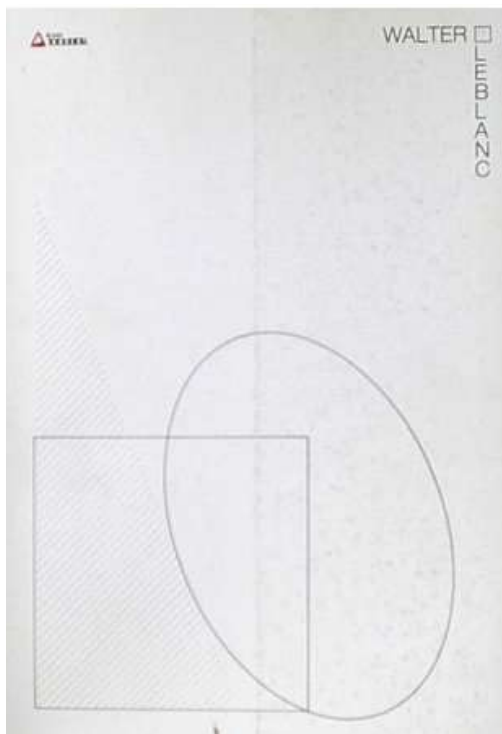
Très liés, tous deux, à la vie, trouvant la force motrice de leur création dans le rêve et la fantaisie, sans nécessité d'une grande technicité, ils utilisent les mêmes objets dans des sens différents non seulement dans la manière de les assembler mais déjà dans la perception qu'ils en ont : d'une part éléments chargés d'histoire, d'autre part éléments quelconques déclencheurs de rêves.

Isolés par les exigences d'une trentaine d'années de travail sans concessions aux modes, sans compromissions, régis par leur propre rigueur, il me semble que ces artistes démontrent une régionalité féconde; pas un provincialisme, pas un folklore, pas un particularisme local, mais une réalité de l'universel.



Contribution à l'histoire de « Nouvelle Tendance »

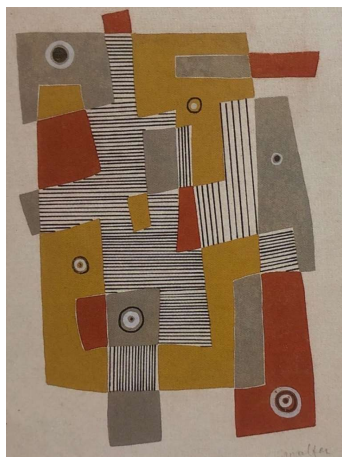
Walter Leblanc



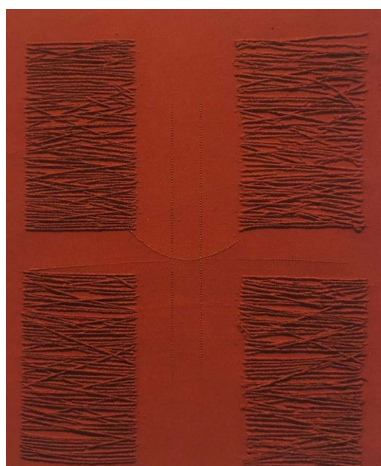
ISBN
90-71386-11-2

35€

Parution:
1989
Format:
21x30cm
Langues:
FR-EN-DE-NL



"Co-fondateur, à Anvers, de G. 58, évident centre d'avant-garde en Belgique à cette époque, il fut le représentant belge le plus enrichissant pour la problématique développée par Nouvelle Tendance non seulement par son œuvre mais aussi en organisant une des plus singulières manifestations intitulée Anti-Peinture." (Wodek, p. 6)



Matières non assemblées

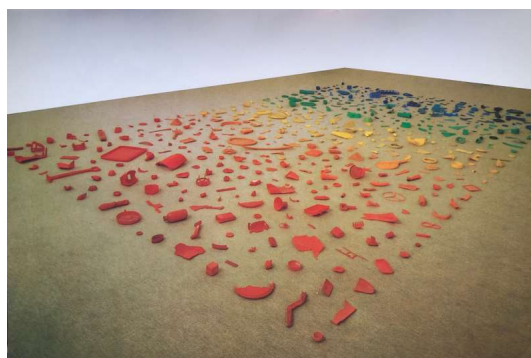
Catalogue d'exposition



ISBN
90-71386-06-6

22€

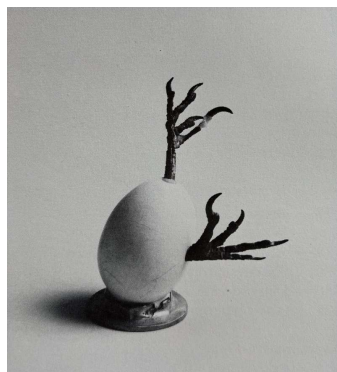
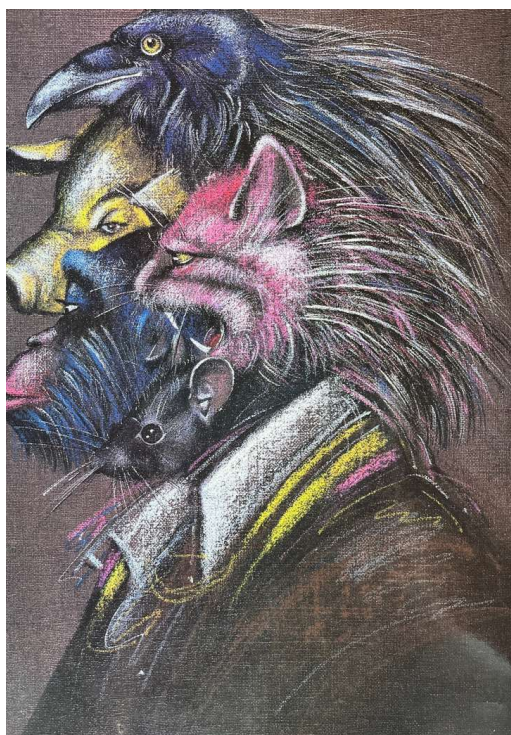
Parution:
1986
Format:
30x21cm
Langues:
FR-NL-EN-DE



C'est pendant l'exposition « Surface Sculpturale », devant les installations de Piet Stockmans, que les premières amorces d'un nouveau thème surgirent. Cette vibration de la surface qui s'interrompait de manière informelle me donna l'envie de mener une réflexion sur cette façon particulière d'utiliser la matière. Cette stimulation trouva son prolongement dans la découverte des travaux de Bob Verschueren qui, par les singularités de ses propositions, me permit d'affirmer ma perception du phénomène.

De l'animal et du végétal dans l'art belge contemporain

Catalogue d'exposition



ISBN
978-90-71386-04-6

35€

Parution:

1985

Format:

21x30cm

Langues:

FR-EN-NL-DE

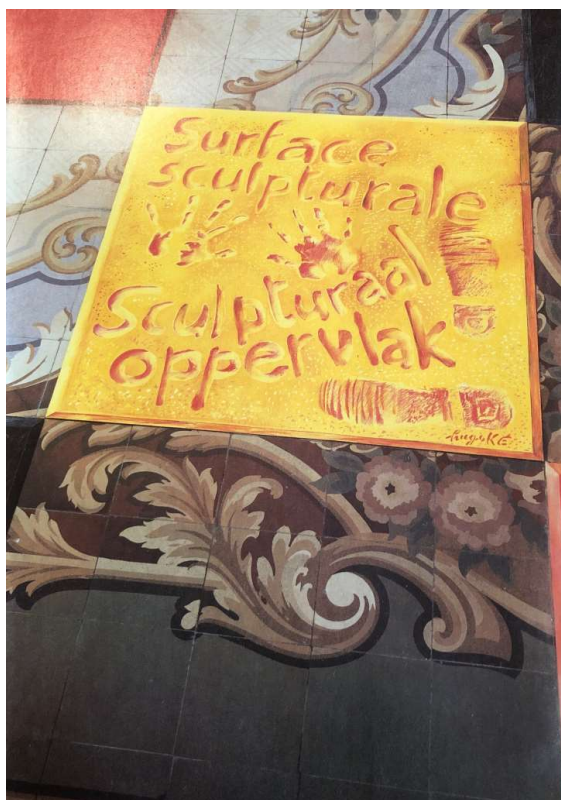
La matière nous apprend à vivre, elle nous montre la route d'où l'on vient parce que dure, odorante, mouillée, grasse, multicolore, chaude ou froide, elle contient tous nos possibles. Elle nous remet en question dans les temps de l'élaboration, elle nous permet le développement d'une abstraction naturelle ou formelle, elle nous sensibilise à toute évidence physique, chimique, moléculaire, etc.

Elle enseigne et nous étonne dans ses constructions historiques, par son devenir et dans les confrontations perpétuelles auxquelles elle nous oblige.

La réceptibilité à ses réactions mène, avec force, la conception de l'oeuvre. Les particularités de sa structure nous touchent au lieu même de nos sensualisations.

Surface Sculpturale

Catalogue d'exposition



ISBN
978-90-71386-03-9

40€

Parution:

1984

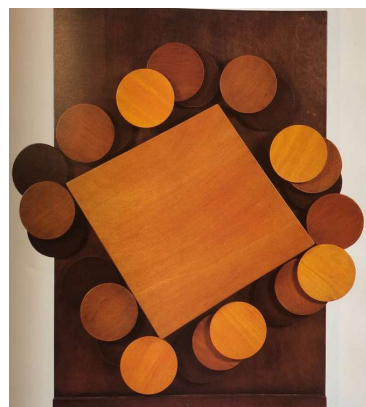
Format:

21x30cm

Langues:

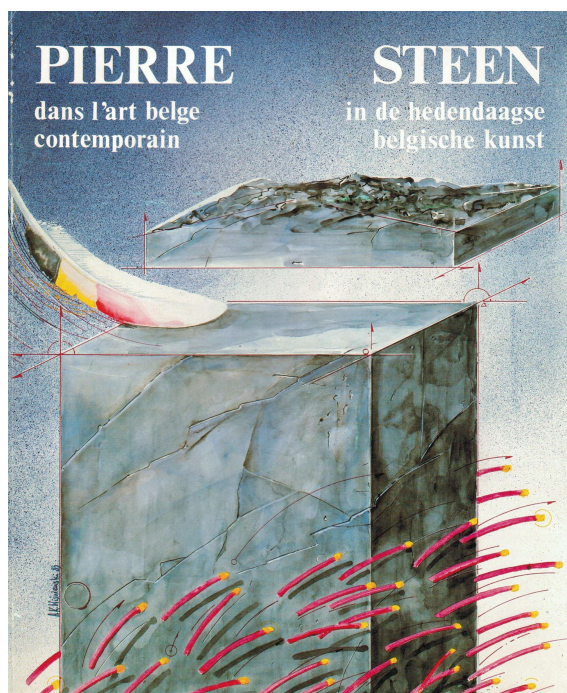
FR-EN-NL-DE

Au cours des investigations réalisées pour ses expositions antérieures, l'Atelier constata le nombre important d'oeuvres que les artistes consacraient au travail des surfaces sculpturales. De cette observation naquit l'idée de monter une exposition qui se donne pour but de préciser les relations qui lient la sculpture et cette particulière façon d'exprimer sa perception de l'espace.



La pierre dans l'art belge contemporain

Catalogue d'exposition



ISBN
978-83-88254-88-8

40€

Parution:

1983

Format:

21x30cm

Langues:

FR-NL



C'est l'amour de la pierre en tant que matière qui sollicita le propos de cette exposition.

Un séjour à Carrare, haut lieu historique des rapports de l'homme et de la pierre, me révéla les multiples possibilités de ce matériau, les œuvres qu'y réalisent des sculpteurs venus du monde entier constituent un véritable musée de la sculpture contemporaine. De cette expérience, me vint l'envie de revoir une telle forêt de sculpture. Ma préoccupation fut alors de rencontrer les artistes travaillant la pierre ainsi que de découvrir les richesses minérales de la Belgique.